

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа
пос.Пионерский муниципального района Шигонский Самарской области

ОБСУЖДЕНО

на заседании МО

Протокол № 1

«29» августа 2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Приданова Е.А.

«29» августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ пос.Пионерский

Марочкина Н.И.

Приказ № 1/С от «29» августа 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТРУДУ

(предмет)

для 2

(класс)

Срок реализации программы

(на 2011/2015 учебный год)

уровень базовый

(базовый)

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, М., Просвещение, 2011г. программы курса «Изобразительное искусство и Художественный труд» (автор Т.Я.Шпикалова, Просвещение, 2011 г.)

Составитель:
Кряжова Ольга Валерьевна
учитель начальных классов

пос.Пионерский 2014 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, Концепций духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Общая характеристика курса

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общественной культуры, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру- важнейшие линии развития личности ученика.

Основные цели программы:

- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать усвоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн);
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Задачи художественного развития учащихся во 2 классе

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости.

Дети должны:

- проявлять интерес к окружающей жизни, радоваться неповторимости и интересу, цветовому богатству природных форм
- испытывать любовь к работе родной природы, чувство духовной близости к ней.

- понимать, что художник, видя красоту мира, стремится выразить её в своих произведениях
- проявлять отзывчивость к выразительности цвета и линий в природе – уметь видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры
- испытывать радость от передачи красоты природы в живописном и линейном рисунке, радость от умения фантазировать
- ощущать эмоциональные связи между собственной деятельностью и творчеством художников области изображения, украшения и постройки;
- учиться быть чутким и гуманным по отношению к человеку, животным, растениям;
- испытывать чувство уважения и любви к благородным, мужественным характерам и отвращения к злым и жестоким;
- учиться понимать, что природа эмоционально воздействует на человека;
- учиться испытывать наслаждение от созерцания красоты цвета, ритмов в природе и в произведениях искусства;
- учиться испытывать чувство удивления и восхищения от сочетания в природных объектах и в произведениях искусства гармоничных и пропорциональных объектов;
- учиться эстетически относиться к художественным произведениям, уважать личность художника, стремиться постичь язык искусства.

Формирование художественно-творческой активности

Дети должны:

- учиться понимать особенности трёх сфер художественной деятельности (изобразительной, конструктивной и декоративной);
- учиться понимать, как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях;
- активно включаться в художественную деятельность по созданию художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, проявляя инициативу. Фантазию, воображение;
- включаться в творческую работу по освоению возможностей цвета. Линии, формы, объёма, а также по освоению выразительности художественных материалов и возможностей художественных инструментов;
- испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта;
- стремиться экспериментировать с различными материалами по созданию художественных образов;
- стараться творчески воспринимать человека в искусстве и жизни, уметь сопоставлять его внутренний и внешний облик;
- иметь представление о выразительных возможностях цвета, линии, пятна, композиции, фактуры, движения, ритма и т. д. ;
- проявлять творческую активность в коллективных формах работы;
- учиться выражать собственные представления о содержании искусства и воспринимать оценочные суждения сверстников;
- стремиться к художественно-творческой деятельности во внеурочное время.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Дети должны:

- знать о существовании трёх сфер художественной деятельности и их единстве, о том, что, изображая, украшая и строя, художник передаёт своё отношение к предмету или явлению;
- знать о роли фантазии в искусстве, о связи фантазии и реальности;
- иметь представления о многообразии природных форм, их рациональности и красоте;
- знать о том, что существуют основные и составные цвета;
- знать о том, как и для чего художник использует выразительность цвета. Линии, пятна в своём творчестве;
- знать несколько имён художников и произведений из приведённых на страницах учебника;
- уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому;
- иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
- иметь навыки работы гуашью, навыки свободного заполнения всего листа изображением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;
- иметь навыки построения композиции на всём листе;
- уметь работать с мягкими материалами(глина, пластилин), конструировать из бумаги;
- учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
- развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;
- совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, свободно заполнять лист цветовым пятном;
- уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;
- закреплять навыки работы кистью, пером, навыки осознанного использования выразительности материала для решения творческой задачи;
- учиться сочетать объёмы для создания выразительности образа;
- учиться эмоционально строить композицию с помощью ритма линий, объёмов, их движения;
- учиться творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, т.е. творчески сотрудничать).

Данная программа включает программы двух учебных предметов – «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда.

Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного усвоения учебного материала и осуществляются на основе:

- общности развивающих (развитие творческих способностей, проектных, художественно-трудовых умений) и воспитательных (нравственно-эстетических) задач;
- общности основных качеств художественной вещи, изделия: материал, формы, пропорции, декор, а также средств выразительности, рассмотрение и освоение которых осуществляется и на уроках изобразительного искусства, и на уроках художественного труда.

В построении содержания обеих программ предусмотрены:

- * вариативность в заданиях, выборе материалов и техник;
- * вариативность в выборе произведений изобразительного и народного искусства с учётом региональных особенностей;
- * вариативность в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами.

Место курса. Изобразительное искусство и художественный труд в учебном плане.

На изучение курса во 2 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю- 34 учебные недели)

«Изобразительное искусство» – 1 час, «Художественный труд»-1 час

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Изобразительное искусство

Ведущая тема года: Какого цвета страна родная

Основы художественного изображения

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства. Произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающие состояния цветной палитры в пейзажах золотой осени, разноцветной весны, солнечного лета, белоснежной зимы; наблюдение цветовых переливов в драгоценных камнях, яркости цвета в народных игрушках; ощущение теплоты цвета глиняных изделий из неё; познание тайны цветов спектра.

Расширение знаний: о цвете как о главном выразительном средстве живописи, декоративной композиции. Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с приемами работы акварелью, тушью, гуашью, фломастерами. Приемы превращения основных цветов (синий, красный, желтый) в многоцветную мозаику (цветовой круг). Приемы создания нюансных и контрастных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов, с правилами смешения цветов (добавление белой или чёрной краски к основным цветам);

Приемы работы отдельным удлиненным мазком. Знакомство с техникой монотипии; о *графических* средствах выразительности (линия, контур, штрихи, кривые и ломаные линии, пятно, силуэт), их использовании в рисовании с натуры, по представлению (натюрморт, цветы, животные, орнамент и т.д.). Приемы работы графическими материалами: чёрным по белому и белым по чёрному (простой карандаш, чёрная и белая гуашь, тушь, перо). Способы передачи в рисунке формы, пропорций, конструкции предмета.

Расширение эстетических представлений: о *станковой* композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Выделение главного в композиции (с помощью размеров, расположения на листе, цвета). Передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение в рисунке: ближе-ниже, дальше-выше). Передача смысловой связи между субъектами композиции;

о декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно- тематическая, орнаментальная, абстрактная композиции). Средства декоративной композиции: условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета. Создание декоративных образов на основе переработки природных форм, использование приема уподобления в аппликации, народной росписи.

Опыт художественно-творческой деятельности в изображении с натуры, по памяти и представлению в описании:

природы живописными и графическими средствами. Передача состояния природы в разное время года и суток (зимний день утром или вечером, солнечный или пасмурный день, мороз или оттепель и т.д.). Выявление эмоциональной роли цвета в передаче определённого состояния природы, в цветовом строе предметного мира: красного (прекрасного), зелёного (муравленого), синего (гжельского), чёрного и белого. Использование в рисунках точек, линий (цветной, чёрной и белой), мазков, пятен. Экспериментирование с цветовой палитрой (как направление мазка выявляет форму предмета, превращение отдельных удлинённых мазков в изображения старого дерева, солнечных лучей и т. д.; получение разных оттенков одного цвета - красный, малиновый, розовый; растяжение цвета - неоднотонный гжельский мазок синего кобальта и т. д.). Чтение композиционных схем пейзажа, сопоставление их с произведениями известных живописцев. Выбор вариантов построения пейзажа и выполнение собственных композиций («Краски родной земли», «Чародейкою зимою...», «Какого цвета снег», «Весна разноцветная»). Выполнение зарисовок по представлению архитектурных построек с передачей красоты пропорций, ритма конструктивных элементов («Русь белокаменная»);

натюрморта из природных и рукотворных форм. Приёмы построения отдельных объектов и группы симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров. Передача в рисунке живописными материалами разнообразия форм, размеров, окраски плодов, овощей («Натюрморт на праздничном столе»- на основе контрастных цветов). Графическими средствами выявления многообразия форм, силуэтов бытовой утвари («Сосуды - рисование по представлению приёмом замкнутого контура, «Тайны чёрного и белого» – рисование хрустальной вазы белой линией по чёрному фону). Рисование с натуры натюрморта с предметом старинного быта («Золотым рукам цены нет»)-графические или живописные материалы на выбор.

человека, животных. Выполнение набросков с натуры и представлению фигуры человека в движении. Использование их в составлении сюжетно тематических композиций. Создание образов сказочных героев в народных костюмах («Красна девица и добрый молодец»). Разработка эскиза новогодней маски с последующим изготовлением на уроках художественного труда. Изображение домашних животных с передачей характерных особенностей формы, шерсти, движения (чёрной линией с белой оживкой, с использованием графических разделок разной конфигурации- завитки, штрихи, точки и т. д.);

в станковой и декоративной композициях (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Выполнение композиций с использованием вариантов композиционных схем («Мой отдых летом», «Зимние забавы», «Русское поле»). Выполнение композиции «Печь – помощница» (эпизод из народной сказки), иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина с передачей смысловой связи между персонажами. Составление декоративных композиций с передачей яркости, звучности цвета, в соответствии с замыслом («Увидал грача- весну встречай», «Космические фантазии»).

Основы народного декоративно-прикладного искусства

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного искусства. Оптимизм, мажорность, привлекательность образов народного творчества. Связь произведений народного творчества с родной природой, с бытовыми, праздничными, трудовыми событиями, с яркими событиями народного календаря (на примере керамики Древней Греции, Балхар, Гжели, изразцов, филимоновской игрушки, произведений народных мастеров Городца и Полховского Майдана).

Формирование представлений о символике народного орнамента. Отражение родной природы в орнаментах вышивки, росписи по дереву, керамики. Образы-символы в орнаментальном искусстве: символы плодородия, благопожелания, природных стихий; обереги. Закономерности построения орнамента на замкнутой поверхности (круг, квадрат), ленточного орнамента («меандр», «пальметта», «лотос», «перец»). Знакомство со схемами ритмического построения орнамента (на примере орнаментов балхарской и древнегреческой керамики, русской народной вышивки). Выявление роли красного цвета в народном искусстве.

Опыт художественно-творческой деятельности:

упражнения по освоению приёмов выполнения орнаментов на основе повтора и вариаций (зарисовки символов традиционных орнаментов – птицы-павы, матери сырой земли, засеянного поля); в процессе самостоятельного выполнения росписей по мотивам традиционных народных орнаментов на основе вариаций и импровизаций (роспись балхарских, древнегреческих керамических сосудов, роспись саночек для катания на Масленицу, составление орнамента для муравленого изразца, составление эскиза резной доски для печатного пряника); на воинских доспехах (шлем, кольчуга, щит, меч). Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях (на примере орнаментального украшения воинских доспехов в лаковой миниатюре Палеха);

ознакомление с филимоновской глиняной игрушкой. Особенности формы, пропорций (удлинённость, стройность). Своеобразие росписи: цветовая палитра (красный, жёлтый, зелёный); символичность элементов орнамента (знаки солнца, древо жизни, земли); геометрический характер начертания элементов (линии, круги, квадраты, ёлочки). Приёмы выполнения орнаментальных элементов кистью. Упражнения на повтор филимоновских узоров. Составление композиции «Хозяйство деда Филимона» (на основе вариаций и импровизаций);

ознакомление с полхово-майданской деревянной игрушкой. Разнообразие и специфика точёных форм. Цветовой строй росписи – яркость, контрастность чистого цвета (жёлтый, розовый, алый, красный, голубой, зелёный, фиолетовый), наводка чёрным цветом. Упражнения на освоение последовательности и приёмов выполнения орнаментальных мотивов (большой цветок розы, листок, ягоды и яблочки на ветке). Рисование полхово-майдановской игрушки по выбору и её роспись. На уроках труда изготовление игрушки по мотивам работ полхово-майдановских мастеров;

ознакомление с искусством гжельской керамики.

конструирования с включением готовых вспомогательных форм: санки с деталями со сквозным узором; моделирования из бумаги а готовых вспомогательных форм: ветряка с вращающимися лопастями;

моделирования и конструирования (сгибание, складывание, вырезывание, склеивание) из бумаги, тонкого картона. Создание изделий по образцу, изображению, технологической карте, из бумаги, тонкого кар. она, упаковочных картонных коробок и других материалов на заданную тему (Ветряк дует всяк, Птица счастья, предметы чайного сервиза Краски русской зимы имитация гжельской керамики, Русь белокаменная, «Тридцать три богатыря», «Саночки-катаночки», «Игрушки-тарарушки», карнавальный головной убор); выполнения декоративных композиций: в технике художественной вырезанки (по мотивам народных вырезанок); рельефное панно (по мотивам костюма и снаряжения русских богатырей).

РАБОТА С ТКАНЬЮ

Развитие эстетического восприятия изделий из текстильных материалов, произведений народного декоративно-прикладного искусства — тканых изделий, народного костюма, вышивки, лоскутного шитья.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с текстильными материалами.

Материалы и инструменты для шитья, вышивки и ткачества. История возникновения и применения человеком ножниц, игл и других инструментов. Понятие о тканях из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные). Полотняное переплетение в ткани. Разнообразие видов ниток по назначению (швейные, вышивальные, вязальные, штопальные). Многообразие видов ниток для вышивания. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, портновскими булавками. Составление выкройки изделия и выкраивание деталей в разворот. Приемы обработки края изделия (оформление краевым швом). Планирование работы с тканью по технологической карте.

Формирование творческого опыта:

в процессе ознакомления с традиционным узорным ткачеством. Красота практическое назначение тканых изделий. древние приспособления для ткачества и современные ткацкие станки. Узорное ткачество на рамке. Пропорции, ритм, цвет полос и клеток в тканых изделиях.

Украшение предметов быта и народной одежды тканым орнаментом (узорное, браное ткачество, узорные половички и коврики... мастеров родного края). Приемы изготовления простейшего приспособления для ткачества — рамки из деталей набора «Конструктор» (планки) или из картона, деревянных реек. Конструирование простейшего челнока. Выбор материалов для ткачества: толстые нити для натяжения основы, полосы из ткани или толстые цветные нити (шерстяные, хлопчатобумажные) для переплетения. Освоение простейшего способа ткачества на раме и изготовление тканого коврика (половичка) полотняного переплетения. Украшение готового коврика кистями из ниток, бантиками.

Формирование трудового опыта:

в процессе ознакомления с народной вышивкой на предметах быта я народной одежде. Богатство и разнообразие технических приемов в традиционной народной вышивке. Швы: петельный, стебельчатый, их назначение. Приемы вышивки изделий петельным и стебельчатым швами (сумочка, платочек с монограммой и др.). Декоративная шрифтовая композиция - монограмма — как элемент декорирования вещи.

Украшение платочка вышитой монограммой (стебельчатый шов). Разработка эскиза монограммы, перевод ее на ткань способом на просвет.. Освоение стебельчатого шва (украшающий шов по свободному контуру, по наводу). Отделка краев изделия бахромой, петельным швом; в процессе ознакомления с лоскутной техникой.. Простейшие традиционные композиции в народном творчестве разных регионов России шитье из полос, квадратов, треугольников). Ритм цвета и силуэтов, тональный и цветовой контраст в традиционных лоскутных изделиях. Приемы кроя и сшивания вручную деталей квадрата-модуля, составление композиции (панно) из квадратов-модулей (мотивы *мельница, конверт), изготовление сувениров (салфеток, прихваток и др.). Лоскутная кукла из нескольких деталей, конструирование куклы приемами скручивания, связывания, плетения (кукла-покосница); в процессе конструирования из ткани: сумочка-кошелек (лакомка). Знакомство с традиционными вариантами конструкции старинных сумочек и кошечков. Современное значение аксессуаров одежды. Выбор формы, размера изделия. Моделирование выкройки на основе технологической карты. Выкраивание сумочки приемом в разворот. Соединение деталей и декорирование изделия с помощью петельного шва (как украшающего). дополнение конструкции изделия витым шнуром (ремешок), застежкой.

РАБОТА С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Развитие эстетического восприятия керамических изделий- произведений народного декоративно-прикладного искусства: гончарных изделий, народной глиняной игрушки, традиционных изразцов.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с глиной (пластилином). Глина как художественный материал.

Разновидности глины:

белая (каолин), красная, синика. Зависимость приемов обработки глины от ее природных свойств. Организация рабочего места при работе с глиной (пластилином). Инструменты и приспособления. Планирование работы с пластическими материалами по технологической карте и по собственному замыслу.

Формирование трудового опыта в процессе ознакомления:

с народной керамической посудой. Разнообразие, простота, красота и функциональность форм традиционной глиняной посуды: миска, горшок, крынка, кубышка, рукомойник, кувшин—календарь и др. Особенности конструкции глиняной посуды и антропоморфизм (уподобление названий частей сосуда названиям частей человеческого тела): тулово, плечи, горлышко, ручка, носик. Знакомство с работами местных гончаров. Технология лепки жгутиками (круговой налеп) различных вариантов посуды. Освоение способа лепки по мотивам традиционной посуды (горшок, крынка, чашка и др.): способами скатывания, раскатывания (жгутики), кругового налепа, примазывания и заглаживания. Простейшие приемы декора гончарных изделий: печатки, защипы, налепы;

с народной глиняной игрушкой. Знакомство с произведениями филимоновских народных мастеров-игрушечников: форма, пропорции, цветовое решение, орнаментальные мотивы и композиция росписи. Особенности филимоновской глины синики и традиционный способ лепки из целого куска (из жгута). Народная технология лепки филимоновской глиняной игрушки (из целого куска). Приемы лепки: вытягивание, вдавливание, заглаживание. Лепка традиционных образов с передачей своеобразия формы, пропорций, способов работы («Хозяйство деда Филимона»). Роспись игрушки на уроках ИЗО;

с традиционными изразцами. Образцы— «живые» печные картинки. Печь как украшение интерьера и центр всей семейно-обрядовой жизни

человека. Муравленные изразцы, образцы декора, приемы лепки. Мотивы лепного декора муравленных изразцов: птица Сирия, фантастические звери, невиданные цветы. Проектирование фриза, панно или силуэта русской печи из декоративных пластин, украшенных лепным декором по мотивам традиционных муравленных изразцов;
с традиционным печевом. Фигурные, лепные, печатные пряники. Мотивы пряничных узоров. Знакомство с искусством резчиков деревянных пряничных досок. Связь искусства пекарей с традицией русских мастеров резьбы по дереву. Освоение приемов изготовления вырезного пряника: скатывание, сплющивание, вырезание, украшение. Мифологическая основа орнамента печенья «тетерки» . Многообразие элементов орнамента тетерок, варианты соединения элементов в композицию. Освоение приемов лепки: раскатывание, сплющивание, примазывание.

РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Развитие эстетического восприятия изделий из природных материалов, произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества из бересты, соломки.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с природными материалами. Раскрытие художественной выразительности народных изделий, сплетенных из бересты, выполненных из К соломки (инкрустация, соломенная игрушка). Знакомство с работами мастеров родного края. Применение природных материалов бересты и соломки для создания предметов быта, деталей костюма. Основы экономического сбора бересты и соломки. Изготовление и декор изделий с помощью доступных для детей традиционных технологических приемов — инкрустации (соломка), аппликации (листья, семена, ягоды), скручивания и склеивания (береста). Анализ изделий мастеров. Планирование работы по технологической карте.

Формирование трудового опыта:

в процессе выполнения аппликации из листьев, цветов, трав, семян. Создание декоративной композиции по мотивам техники золотого шитья для украшения женского головного убора Си?4метричного узора с учетом формы основы изделия (панно, головной убор — венец и др.); в процессе ознакомления с народной игрушкой из природных материалов. Художественное конструирование игрушек из соломы (конь, птица и др.) по мотивам работ народных мастеров (приемы сгибания, скручивания, связывания, плетеный декор);

в процессе знакомства с инкрустацией соломкой. Знакомство с традиционным искусством белорусских мастеров: аппликация и инкрустация изделий соломкой. Подготовка соломки к работе: заготовка, выкраивание деталей геометрической формы, варьирование формы и размеров деталей (полоски, квадраты, прямоугольники, трапеции, треугольники позволяют составить многообразие узоров). Использование природных качеств материала в создании художественного образа: богатство цветовых оттенков, характер поверхности (различное направление волокон, максимально отражающих свет в определенном положении, помогает создать необычный цветовой эффект: золотой, зеленоватый, розовый, серебристый).

Выполнение пластин с геометрическим орнаментом из соломки по мотивам работ кировских и белорусских мастеров для коллективного панно;

в процессе изготовления украшений из бересты. Знакомство с художественными и технологическими свойствами бересты и использованием ее в работах народных мастеров-берестяницких. Конструирование украшений (бусы) на основе традиционной технологии.

Планируемые результаты –УУД

ТЕМА РАЗДЕЛА	ЛИЧНОСТНЫЕ УУД	Метапредметные результаты		
		ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ууд	КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД	РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД
<p>1а)Краски родной земли. б) Земля источник вдохновения.</p>	<p>1. Формирование основной гражданской идентичности. 2. Сформированность познавательных мотивов-интерес к новому. 3. Стремление выполнять социально- значимую и социально-оцениваемую деятельность. 4. Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков, существенных и несущественных. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p>	<p>Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой либо предмет. Способность строить понятные для партнёра высказывания. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. Планирование своей деятельности. Прогнозирование как предвосхищение результата и уровня усвоения. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Коррекция. Оценка качества и уровня усвоения. Волевая саморегуляция.</p>
<p>2. ИЗО Секреты цветов радуги. Х/т Не дорог подарок, дорого умение.</p>	<p>1. Эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков-существенных и несущественных.</p>	<p>Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой либо предмет.</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже</p>

	<p>народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру.</p> <p>2. Собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства.</p> <p>3. Нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к национальным обычаями культурным традициям.</p> <p>4. Положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей.</p>	<p>Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Структурирование знаний.</p> <p>Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>	<p>Способность строить понятные для партнёра высказывания.</p> <p>Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.</p> <p>Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.</p>	<p>известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p> <p>Планирование своей деятельности.</p> <p>Прогнозирование как предвосхищение результата и уровня усвоения.</p> <p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коррекция. Оценка качества и уровня усвоения.</p> <p>Волевая саморегуляция.</p>
<p>3. ИЗО Цвета радости и печали. Х/т Всякому времени своё ремесло.</p>	<p>1.Нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков, существенных и несущественных.</p> <p>Самостоятельное создание способов</p>	<p>Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой либо предмет.</p> <p>Способность строить понятные для партнёра</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что</p>

	<p>культурным традициям.</p> <p>2. Собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства.</p> <p>3. Положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей.</p> <p>4. Стремление выполнять социально-значимую и социально-оцениваемую деятельность.</p>	<p>решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Структурирование знаний.</p> <p>Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>	<p>высказывания.</p> <p>Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.</p> <p>Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.</p>	<p>ещё неизвестно.</p> <p>Планирование своей деятельности.</p> <p>Прогнозирование как предвосхищение результата и уровня усвоения.</p> <p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коррекция. Оценка качества и уровня усвоения.</p> <p>Волевая саморегуляция.</p>
<p>4.ИЗО Разноцветные были и фантазии. Х/т Радость труда и творчества.</p>	<p>1. Формирование картины мира, культуры как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека.</p> <p>2. Способность адекватно судить о причинах своего успеха (неуспеха) в учении, связывая успех с усилиями,</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков, существенных и несущественных.</p> <p>Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Структурирование знаний.</p>	<p>Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой либо предмет.</p> <p>Способность строить понятные для партнёра высказывания.</p> <p>Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.</p> <p>Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p> <p>Планирование своей деятельности.</p> <p>Прогнозирование как предвосхищение результата и уровня усвоения.</p> <p>Контроль в форме сличения способа</p>

	<p>трудолюбием, старанием.</p> <p>3. Стремление выполнять социально-значимую и социально-оцениваемую деятельность, быть полезным обществу.</p> <p>4. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой художественной культурой.</p>	<p>Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>		<p>действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коррекция. Оценка качества и уровня усвоения.</p> <p>Волевая саморегуляция.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематическое планирование

Уроки 1-8

№ урока ИЗО	Тема урока ИЗО. Вид творческой работы	№ урока труда	Тема урока х/труда. Вид творческой работы	Кол-во часов	Тип урока	Предметные результаты	УЛО	
	Тема :«Краски родной земли»		Тема : «Земля-источник вдохновения»		ИЗО	Х/труд		
1	Лето в произведениях художников. Композиция «Мой отдых летом» (акварель, гуашь)	1	Волшебная глина. Лепка из глины с использованием традиционных приёмов изготовления керамических сосудов (крынка, горшок): круговой налп из жгутиков	2ч.	ППНЗ (первичное предъявление новых знаний)	ППНЗ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь организовывать своё рабочее место. 2. Лепить по собственному замыслу. 3. Передавать в лепке выразительные формы. 4. Сочетать орнамент с формой предмета. 	ИД
2	Многоцветие земли в произведениях живописцев. Какой ты видишь землю своего города, села, посёлка осенью. Рисование по памяти, по представлению (акварель)	2	Встречаем золотую осень. Украшение симметричным орнаментом из засушенных цветов и листьев изделий из бумаги, картона: Девичий головной убор	2ч.	ППНЗ	Применение предметных ЗУНов (ППЗУНов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применять приём удлинённого раздельного мазка. 2. Уметь подбирать оттенки тёплых и холодных цветов. 3. Решать художественно-трудовые задачи при моделировании из бумаги и картона. 	

			(венец) или панно					
3	Палитра и форма сокровищ земли. Украшение девичьих праздничных головных уборов драгоценными самоцветами (акварель)	3	Золотая соломка. Аппликация из соломки. Украшение изделий геометрическим орнаментом из соломки.	2ч.	Урок-сказка	ППНЗ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдать ритм и симметрию основных элементов в декоративной композиции. 2. Знать особенности художественной обработки соломы. 	ИД
4	В мастерской мастера-гончара. Тайна рождения древних сосудов. Украшение силуэтов сосудов по мотивам традиционных балхарских и греческих орнаментов.	4	Завершение темы урока 3	2ч.	ППНЗ. Урок-путешествие	ОПУ (овладение предметными умениями)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Украшать форму изделия по мотивам народного орнамента. 2. Знать особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской керамики 	ИД
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Рисование с натуры натюрморта из 2-3 сосудов (художественные материалы по выбору)	5	Ветряк дует всяк. Объёмное конструирование из бумаги и картона модели ветряка	2ч.	ППНЗ	Урок-игра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображать композицию, составленную из сосуда и овощей или фруктов карандашом. 2. Передавать красоту разнообразных форм предметов с помощью светотени. 3. Использовать выразительные средства для передачи объёма и формы предметов. 4. Решать художественно-трудоовые задачи. 	ИД
	Красота родной земли в		Завершение темы урока № 5		Урок-сказка	ОПУ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наносить разные по виду и ритму линии. 	ИД

6	произведениях графиков. Экспериментирование с графическими материалами. Рисование с натуры крупных цветов (графические материалы)	6		2ч.			<ul style="list-style-type: none"> 2. Рисовать с натуры крупные цветы и листья графическими материалами. 3. Уметь правильно выбирать величину дальних и ближних предметов. 	
7	Осень- пора цветowych контрастов. Экспериментирование с палитрой осенних цветowych контрастов. Изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов (живописные материалы, мозаика из цветной бумаги)	7	Хозяйство деда Филимона. Лепка из глины по мотивам филимоновских игрушек.	2ч.	Урок-игра	Комбинированный	<ul style="list-style-type: none"> 1. Рисовать акварелью с натуры или по представлению фрукты и овощи на основе цветowego контраста. 2. Применять способы смешивания акварельных красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением. 3. Знать особенности орнамента филимоновской игрушки 	ИД
8	Секреты филимоновских узоров. Повтор за мастером элементов филимоновских узоров. Декоративная композиция «Дом деда Филимона» (акварель, гуашь)	8	Завершение темы урока	2ч	Урок-сказка	Урок- сказка	1 Использовать символику филимоновской росписи в украшении изделий, а также ритм и цветовой контраст.	ИД
9	Тема : «Секреты цветowych радуги» Красный-прекрасный. Повтор за мастером знаков –	9	Тема: Не дорог подарок, дорого умение В ткацкой мастерской. Коврик	2 ч	ППНЗ	ППНЗ	<ul style="list-style-type: none"> 1 Знакомство с произведениями выдающихся художников и народных мастеров 2 Знать разнообразие средств выразительности в создании художественного образа 	ИД

	символов природных стихий (цветные карандаши, фломастеры)		полотняного переплетения из ниток и лент ткани по мотивам традиционного ткачества (ткачество на раме)				3 Решать художественно-трудовые задачи при работе с нитками, лентами ткани. 4 Уметь пользоваться эскизом.	
10	Оттенки красного цвета. Декоративный натюрморт с разными оттенками красного цвета (гуашь, пастель, тушь)	10	Завершение темы урока	2 ч	ППНЗ	ОПУ	1 Уметь правильно выбирать расположение в изображениях, учитывать особенности изображения ближних и дальних предметов 2 Применять разные оттенки красного в натюрмортах 3 Знать произведения выдающихся художников.	ДК
11	Создание образа с помощью белого и чёрного цветов Рисование с натуры стеклянной или хрустальной вазы белой линией, штрихом. Изображение животного чёрным пятном и белой оживкой	11	Птица счастья объёмное художественное моделирование из бумаги по образцам традиционной архангельской щепной птицы-оберега. Приемы многократного прямолинейного складывания (гофрирование) со сквозным вырезанием	2ч	ППНЗ	ППНЗ Урок-сказка	1. Верно передавать в рисунке основные пропорции, симметричную форму, общее строение. 2. Уметь выполнять разметку основных парных ориентиров на горизонтальных линиях. 3. Применять белые штрихи разной толщины, направления и ритма. 4. Уметь выполнять объёмное моделирование с использованием гофрирования со сквозным вырезанием.	ДК
	В мастерской художников Гжели.		В мастерской художников	2 ч	ППНЗ Урок-	ППНЗ Урок - путешествие	1 Знать особенности орнамента гжельской керамики.	ИД

12	Секрет рождения синей розы. Повтор за мастером гжельского мазка. Украшение гжельской посуды (силуэты)(гуашь)	12	Гжели. Объёмное конструирование из бумаги по мотивам гжельской посуды на основе простейших геометрических форм: цилиндр, четырёхгранная призма		путешествие		2.Применять приёмы кистевой росписи (усики, завитки, капельки, листочки). 3. Решать художественно-трудовые задачи при моделировании из бумаги.	
13	В мастерской художников Гжели. Повтор за мастером силуэтов заснеженных деревьев и кустов Изображение зимнего леса(гуашь)	13	Завершение темы урока	2ч.	ОПУ	ОПУ	1. Знать произведения выдающихся художников. 2. Рисовать по памяти или представлению зимний пейзаж, используя приём гжельского мазка.	ИД
14	Маска, кто ты? Изображение разных выражений лица. Весёлая маска для новогоднего представления (материалы по выбору)	14	Маска, кто ты? Конструирование маски по заданным условиям и эскизу. Коллаж(бумага, ткань, природные материалы)	2ч.	ППНЗ Урок-путешествие	ППНЗ Урок - путешествие	1. Знать о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи. 2. Уметь выполнять быстрые линейные наброски в выражении лица. 3. Уметь пользоваться эскизом. 4. Решать художественно-трудовые задачи при конструировании из бумаги.	ДК
15	Цвета радуги в новогоднем натюрморте Передача цвета радости зимнего	15	Пряники на ёлку. Лепка из теста (глины) по образцу резного пряника с	2ч.	ППНЗ Урок-сказка	ППНЗ Урок-путешествие	1. Уметь правильно выбирать расположение изображения. 2. Уметь использовать цветовой контраст.	

	праздника .Рисование с натуры новогодних цветных шаров (акварель, гуашь, пастель)		использованием народных традиций					3. Знакомство с произведениями народных мастеров. 4. Осваивать способы приготовления солёного теста. Изготавливать изделия из солёного теста.	
16	Русь белокаменная. Чтение композиционных схем храмов на Руси. Изображение белокаменного храма, передача стройности и красоты его пропорций (гуашь, акварель, фломастеры).	16	Русь белокаменная. Плоское и объёмное художественное моделирование из бумаги по образцам традиционной русской храмовой архитектуры (приёмы многократного складывания, симметричного силуэтного вырезывания со сквозным декором, прокалывание)	2ч.	ППНЗ Урок-экскурсия	ППНЗ Изо-викторина		1.Верно передавать в рисунке основные пропорции, симметричную форму, общее строение. 2.Уметь выполнять разметку основных парных ориентиров на горизонтальных линиях. 3. Пользоваться приёмами обработки бумаги.	ИД
Уроки 17-26									
	Тема: « Цвета радости и печали»		Тема: Всякому времени - своё ремесло						
17	Какого цвета снег? Зимние пейзажи в произведениях художников. Разбеливание цвета. Изображение зимы как любимого времени года (гуашь)	17	Родные зимние пейзажи. Объёмное конструирование из бумаги по заданным условиям, по мотивам природных форм (русский лес). Приёмы скручивания, сгибания, склеивания.	2ч.	ППНЗ Урок-путешествие	ППНЗ Урок-сказка		1. Применять основные средства художественной выразительности в живописи. 2. Уметь пользоваться различными приёмами обработки бумаги.	ИД
18	Зимние забавы. Рисование схематических фигурок в движении. Изображение на зимней картине фигурок людей (гуашь, аппликативный материал)	18	Праздничный хоровод. Моделирование куклы из бумаги и ткани на основе двойного силуэта. Приём симметричного силуэтного вырезания, аппликация.	2ч.	Урок-игра ППНЗ	Урок-игра ППНЗ		1.Верно передавать в рисунке основные пропорции, симметричную форму, общее строение. 2.Уметь выполнять разметку основных парных ориентиров на горизонтальных линиях. 3. Выполнять работу в технике «аппликация»	ИД

							4. Пользоваться приёмом симметричного вырезания.	
19	Искусство украшения изразцами русских храмов и печей. Повтор узора старинного изразца. Вариации по сюжетным или орнаментальным мотивам муравленых изразцов (акварель, белая гуашь)	19	Завершение темы урока №18	2ч.	ППНЗ Урок-экскурсия	ОПУ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать декоративную композицию «Муравленный изразец» 2. Уметь применять зелёный цвет с различными оттенками. 	ИД
20	Печка, печка, расскажи сказку. Иллюстрация к эпизоду сказки, где печь является главным героем (акварель, белая гуашь)	20	Печка, печка, расскажи сказку. Лепка из глины плоскорельефной пластины-изразца по эскизу	2ч.	ППНЗ Урок-сказка	ППНЗ Урок-сказка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь выполнять сюжетную композицию по мотивам р.н. сказки. 2. Лепить по заранее подготовленным эскизам. 3. Передавать в лепке выразительные формы. 	ИД
21	Русское поле. Доблестные воины в работах народных мастеров и художников. Композиция «Русское поле»: изображение воинов, выступивших в поход на боевых конях; изображение воинских доспехов (материалы по выбору)	21	Тридцать три богатыря. Объёмное художественное конструирование из бумаги образа богатыря с использованием базовой формы- цилиндра	2ч.	ППНЗ Урок-сказка	ППНЗ Урок-сказка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать элементы костюма русского богатыря. 2. Уметь соблюдать пропорции фигуры богатыря. 3. Решать художественно-трудовые задачи при конструировании из бумаги. 	ИД
22	«А сама-то величава, выступает, будто пав...» Образ русской женщины в искусстве. Изображение женского народного костюма (акварель, гуашь)	22	Превращение разноцветных лоскутков. Конструирование из ткани прихватки по мотивам традиционного лоскутного шитья из деталей квадратной формы. Приёмы заготовки двухцветных модулей-квадратов, изготовление лоскутных мотивов «мельница», «конверт», технология сшивания прихватки с помощью петельного	2ч.	ППНЗ Урок-сказка	ППНЗ Урок-сказка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные элементы русского народного женского костюма. 2. Знакомство с техникой лоскутного шитья. 3. Освоить технику выполнения петельного шва. 4. Выполнять разметку ткани по шаблону, изготавливать выкройку. 	ИД

			шва.					
23	Сказка А.С. Пушкина в творчестве художников Палеха. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане...» (гуашь, цветные мелки)	23	Завершение темы урока № 22	2ч.	ППНЗ Урок-сказка	ОПУ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с произведениями народных мастеров Палеха. 2. Уметь выполнять сюжетную композицию по мотивам сказок А.С. Пушкина 	ИД
24	Передача радости и веселья в произведениях искусства. Украшение праздничных саночек по мотивам народных узоров (гуашь, акварель)	24	Саночки - катаночки. Объёмное конструирование из бумаги. Приёмы: силуэтное, симметричное вырезывание, складывание, скручивание, роспись.	2ч.	ППНЗ Урок-игра	ППНЗ Урок-игра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь рисовать силуэт санок и раскрашивать их, используя мотивы народного орнамента в народной игрушке и вышивке. 2. Решать художественно-трудовые задачи при конструировании из бумаги. 	ИД
25	Натюрморты с предметами старинного быта. Рисование с натуры натюрморта с предметом старинного быта (гуашь, акварель)	25	Весенняя ярмарка. Конструирование украшений из берестяных полос и деталей треугольной формы на основе скручивания и склеивания	2ч.	ППНЗ	ППНЗ Урок - игра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать приём перспективы при изображении предметов в натюрморте. 2. Знать слова « береста». 3. Решать художественно-трудовые задачи при конструировании из бересты и бумаги.. 	ИД
26	Чёрный не только цвет печали. Нарисуй яркую, повесенному звонкую картину «Увидел грача- весну встречай» (гуашь, акварель, пастель).	26	Кулички - жаворонушки. Лепка традиционного обрядового печенья-тетёрки и жаворонков из глины (теста). Приёмы лепки печенья: заготовка жгутиков, выкладывание элементов, примазывание; приёмы лепки жаворонков: раскатывание лепёшки, надрезы, скручивание, прищипывание.	2ч.	ППНЗ Урок-экскурсия.	ППНЗ Урок-сказка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь рисовать в технике «по-сырому». 2. Решать художественно-трудовые задачи при конструировании из теста. 	ДК

Уроки 27-34

	Тема: «Разноцветные были и фантазии»		Тема: Радость труда и творчества.					
27	Космические фантазии. Изображение космических далей с передачей праздника цвета незнакомых планет (материалы по выбору)	27	Весна звонкая, бурливая. Художественное конструирование из бумаги по технологическим картам катамарана и парусника (оригами)	2ч.	ППНЗ Урок-путешествие.	ППНЗ Урок-игра.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь рисовать фантастический пейзаж, используя изображение летательных аппаратов необычной формы. 2. Уметь выполнять работу в технике «оригами». 3. Уметь читать технологическую карту. 	ИД
28	Весна разноцветная. Выполнение весенней картины-монотипии в любой нежной цветовой гамме с графической дорисовкой (гуашь, фломастер, перо и тушь).	28	Игрушки-тарарушки. Конструирование из бумаги объёмного «поставка» на основе базовой формы - цилиндра	2ч.	ППНЗ Урок-экскурсия	ППНЗ Урок-игра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с техникой монотипного отпечатка. 2. Решать художественно-трудовые задачи при конструировании из бумаги. 	ДК
29	Игрушки-тарарушки. Повтор за мастером из Полховского Майдана элементов росписи. Импровизация: роспись силуэта игрушки, «поставка» (акварель)	29	Завершение темы урока № 28	2ч	ППНЗ Урок-путешествие	ОПУ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать особенности росписи Полховского Майдана. 2. Верно передавать в рисунке основные пропорции, симметричную форму, общее строение. 3. Уметь выполнять разметку основных парных ориентиров на горизонтальных линиях. 	ДК
30	Гостинец с весенней ярмарки. Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. Эскиз резной доски (графические	30	В швейной мастерской. Конструирование из ткани сумочки по мотивам традиционной «сумочки-лакомки»	2ч	ППНЗ Урок-путешествие	ППНЗ Урок-путешествие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь создавать эскиз резной доски, используя изображения птиц, рыб, коней. 2. Использовать различные 	ДК

	материалы)						приёмы работы с тканью. 3. Решать художественно-трудовые задачи при работе с тканью.	
31	Русское поле. Образ доблестного воина в скульптуре. Эскиз рельефной плиточки(тушь, гуашь, акварель, фломастер)	31	Завершение темы урока № 30. Работа с тканью. Приемы витья шнура для сумочки. Сшивание и оформление изделия петельным швом.	2 ч	ППНЗ Урок-экскурсия	ОПУ	1. Познакомиться с жанром скульптуры в изобразительном искусстве. 2. Использовать при оформлении изделий приём витья шнура.	ДК
32	Братья наши меньшие. Изображение домашних животных (графические материалы)	32	Вышитые буквицы. Оформление предмета быта монограммой. Работа с тканью. Приёмы обработки ткани: стебельчатый шов, петельный шов, перевод рисунка на ткань, вышивка стебельчатым швом на пальцах, обработка края петельным швом.	2ч	ППНЗ	ППНЗ	1. Уметь выполнять быстрые линейные наброски при изображении животных. 2. Уметь верно передавать в рисунке основные пропорции, общее строение. 3. Знать значение слова «монограмма». 4. Познакомить с различными видами швов. 5. Применять различные приёмы работы с тканью.	ИД
33	Цветут цветы в орнаменте народов мира. Повтор за мастером элементов растительного узора (гуашь, акварель, фломастеры)	33	Завершение темы урока32	2ч	ППНЗ урок - путешествие	ОПУ	Познакомить с элементами растительного орнамента Франции и Древнего Египта.	
34	Город мастеров. Завершение цветом фигуры народных мастеров (гуашь, акварель, фломастеры)	34	Город мастеров. Конструирование из бумаги, ткани, природного материала по мотивам изделий народных мастеров.	2ч	Обобщение и систематизация предметных ЗУНов.	Обобщение и систематизация предметных ЗУНов	Самостоятельное конструирование изделия из разных материалов и его роспись.	ИД

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Программы:

1. Т.Я. Шпикалова. Изобразительное искусство и Художественный труд. Рабочие программы 1-4 классы. М., Просвещение, 2011.

Учебники и учебные пособия:

1. Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс. М., Просвещение, 2011.

2. Т. Я. Шпикалова. Художественный труд. Учебное пособие, М., Просвещение, 2011.

Рабочие тетради:

1. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство». 2 класс Т. Я. Шпикалова и др. М., Просвещение, 2011

2. Рабочая тетрадь «Технология. Художественный труд». 2 класс Т. Я. Шпикалова и др. М., Просвещение, 2011

Методические пособия:

1. Художественный труд. Методическое пособие. Т. Я. Шпикалова. М., Просвещение, 2011.