

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа
пос.Пионерский муниципального района Шигонский Самарской области

ОБСУЖДЕНО

на заседании МО

Протокол № 1

«29» августа 2014 г

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

 Приданова Е.А.

«29» августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ

 Мирошкина Н.А.

Приказ №107 «29» августа 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
И ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТРУДУ

(предмет)

для 3
(класс)

Срок реализации программы
(на 2011/2015 учебный год)

уровень базовый
(базовый)

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, М., Просвещение, 2011 г. программы курса «Изобразительное искусство и Художественный труд»
(автор Т.Я.Шпикалова, Просвещение, 2011 г.)

Составитель:
Яковлева Ольга Александровна
учитель начальных классов

пос.Пионерский 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству и художественному труду УМК «Школа России»
на 2012-2013 учебный год
Класс 3 (базовый уровень)
Количество часов в неделю – 2
Количество часов в год - 68

Составлена на основе Примерной программы по изобразительному искусству и художественному труду
Федерального государственного образовательного стандарта
начального общего образования, М., Просвещение, 2010 г., программы курса «Изобразительное искусство и Художественный труд»
(автор Шпикалова Т. Я., М., Просвещение, 2011 г.)

Рабочую программу составили учителя начальных классов: Игнатенко Л. Л., Гольман М. А., Гаврилова Ю. В.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Общая характеристика курса

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общественной культуры, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру - важнейшие линии развития личности ученика.

Основные цели программы:

- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать усвоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн);
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Задачи художественного развития учащихся в 3 классе

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости

Дети должны:

- проявлять интерес к окружающей жизни, радоваться неповторимости и совершенству, цветовому богатству природных форм
- испытывать любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней.
- понимать, что художник, видя красоту мира, стремится выразить её в своих произведениях
- проявлять отзывчивость к выразительности цвета и линий в природе – уметь видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры
- испытывать радость от передачи красоты природы в живописном и линейном рисунке, радость от умения фантазировать
- ощущать эмоциональные связи между собственной деятельностью и творчеством художников в области изображения, украшения и постройки;
- учиться быть чутким и гуманным по отношению к человеку, животным, растениям;
- испытывать чувство уважения и любви к благородным, мужественным характерам и отвращения к злым и жестоким;
- учиться понимать, что природа эмоционально воздействует на человека;
- учиться испытывать наслаждение от созерцания красоты цвета, ритмов в природе и в произведениях искусства;
- учиться испытывать чувство удивления и восхищения от сочетания в природных объектах и в произведениях искусства гармоничных и пропорциональных объектов;
- учиться эстетически относиться к художественным произведениям, уважать личность художника, стремиться постичь язык искусства.

Формирование художественно-творческой активности

Дети должны:

- учиться понимать особенности трёх сфер художественной деятельности (изобразительной, конструктивной и декоративной);
- учиться понимать, как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях;
- активно включаться в художественную деятельность по созданию художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, проявляя инициативу, фантазию, воображение;
- включаться в творческую работу по освоению возможностей цвета, линии, формы, объёма, а также по освоению выразительности художественных материалов и возможностей художественных инструментов;
- испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта;
- стремиться экспериментировать с различными материалами по созданию художественных образов;
- стараться творчески воспринимать человека в искусстве и жизни, уметь сопоставлять его внутренний и внешний облик;
- иметь представление о выразительных возможностях цвета, линии, пятна, композиции, фактуры, движения, ритма и т.д.;
- проявлять творческую активность в коллективных формах работы;
- учиться выражать собственные представления о содержании искусства и воспринимать оценочные суждения сверстников;
- стремиться к художественно-творческой деятельности во внеурочное время.

Формирование художественных знаний, умений и навыков

Дети должны:

- знать о существовании трёх сфер художественной деятельности и их единстве, о том, что, изображая, украшая и строя, художник передаёт своё отношение к предмету или явлению;
- знать о роли фантазии в искусстве, о связи фантазии и реальности;
- иметь представления о многообразии природных форм, их рациональности и красоте;
- знать о том, что существуют основные и составные цвета;
- знать о том, как и для чего художник использует выразительность цвета, линии, пятна в своём творчестве;
- знать несколько имён художников и произведений из приведённых на страницах учебника;
- уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому;
- иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
- иметь навыки работы гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;
- иметь навыки построения композиции на всём листе;
- уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
- учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
- развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;
- совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, свободно заполнять лист цветовым пятном;
- уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;
- закреплять навыки работы кистью, пером, навыки осознанного использования выразительности материала для решения творческой задачи;
- учиться сочетать объёмы для создания выразительности образа;
- учиться эмоционально строить композицию с помощью ритма линий, объёмов, их движения;
- учиться творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, т.е. творчески сотрудничать).

Данная программа включает программы двух учебных предметов – «Изобразительное искусство» и «Художественный труд.

Технология», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда.

Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного усвоения учебного материала и осуществляются на основе:

- общности развивающих (развитие творческих способностей, проектных, художественно-трудовых умений) и воспитательных (нравственно-эстетических) задач;
- общности основных качеств художественной вещи, изделия: материал, формы, пропорции, декор, а также средств выразительности, рассмотрение и освоение которых осуществляется и на уроках изобразительного искусства, и на уроках художественного труда.

В построении содержания обеих программ предусмотрены:

- * вариативность в заданиях, выборе материалов и техник;
- * вариативность в выборе произведений изобразительного и народного искусства с учётом региональных особенностей;
- * вариативность в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами.

Место курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в учебном плане.

На изучение курса в 3 классе отводится 68 часов в год (2 часа в неделю- 34 учебные недели)

«Изобразительное искусство» – 1 час, «Художественный труд»-1 час

Содержание курса

Изобразительное искусство

Ведущая тема года:

Земля для всех одна, а искусство - такое разное

Основы художественного изображения

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приёмов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе: *с цветом* как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приёмами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определённого эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещённости предметов пространства. Приёмы работы отдельным удлинённым мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заострённые). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объёма предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;

с графическими средствами выразительности. Роль линии в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Чёрно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т.д.). Передача объёма с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлинённость, наклон и т.д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приёмы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

Опыт художественно-творческой деятельности:

изображение объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью тёмных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближённой или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, причёски, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...»), «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов, ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением её в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приёмов изображения цветом праздничного салюта.

Основы народного декоративно-прикладного искусства

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

Формирование представлений о символике народного орнамента. Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

Опыт художественно-творческой деятельности:

ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного

зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

ознакомление с богородской резной игрушкой. Сравнительные особенности игрушек из дерева – токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приёмов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;

ознакомление с искусством жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приёмов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венки и т.д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

ознакомление с искусством гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, жёлтый, зелёный, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приёмы кистевого письма, использование приёма плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приёмов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);

ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии). Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);

продолжение знакомства с русским народным костюмом. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своём наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;

знакомство с особенностями театрального исторического костюма – княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

ознакомление с искусством павловских шалей. Платок-головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т.д.). Восточные мотивы – «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и тёмного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;

ознакомление с искусством лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические - квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья - квадрат- символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «ёлочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная – со ступенчатым растяжением

цвета от тёмного к светлому и от светлого к тёмному; контрастная – с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

Художественный труд

Ведущая тема года:

Что край, то обычай, что народ, то и мастерство

Работа с бумагой

Развитие эстетического восприятия изделий из белой и цветной бумаги, произведений декоративно-прикладного и народного искусства.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с бумагой: бумага (ватман, обойная, тонированная) и картон; инструменты и материалы для скрепления (ножницы, шило, циркуль, бокорезы, клей ПВА, проволока); способы технологической обработки бумаги: прокалывание, скручивание; многократное прямолинейное складывание под углом (радиальное) – гофрирование; сквозное вырезывание на многократно сложенной заготовке; формирование сложных модулей из бумажной ленты; плетение из полос – «косичка»; склеивание; оригами; аппликация; работа по технологической карте; простейшие базовые формы техники оригами (блин, змей, двойной квадрат); чтение условных обозначений (вырезать, сложить и расправить, склеить, складка «молния», повернуть в одной плоскости, перевернуть на другую сторону, выгнуть наружу, вогнуть внутрь, проколоть, подумать). Развитие знаний о культуре работы с бумагой, картоном, готовыми вспомогательными формами; правила организации рабочего места. Приёмы выбора бумаги (по цвету, фактуре, плотности, текстуре); разметка по шаблону, по сгибу, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовок, сложенных многократно. Выполнение разнообразных плоских и объёмных изделий из бумаги с помощью приёмов складывания, оригами, художественного вырезывания; аппликации; организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; организация выставок творческих работ и экскурсии по ним; коллективная оценка результатов работы.

Формирование трудового опыта в процессе:

конструирования из бумаги. Виды конструирования из бумаги: воздушные конструкции в технике оригами – колокольчики и птицы; плавающие конструкции по мотивам традиционной русской лодки; объёмное конструирование из полос картона по мотивам традиционной щепной игрушки; куклы в народных костюмах на основе цилиндра и конуса с деталями в технике многократного прямолинейного складывания под углом, сквозного вырезывания из многократно сложенной заготовки; прокалывание, скручивание; формирование сложных модулей из бумажной ленты; плетения из полос – «косичка»; аппликация; конструирование с включением готовых вспомогательных форм: сосуды по мотивам традиционной гжельской майолики; домик для птиц с деталями в технике художественной вырезанки по мотивам

традиционной резьбы по дереву; ларцы – теремки с деталями в технике художественной вырезанки – (по мотивам кованого металлического декора); архитектурная постройка (терем)- по мотивам традиционной теремной архитектуры;

моделирования из бумаги и готовых вспомогательных форм: динамическая игрушка по мотивам традиционной богородской деревянной игрушки;

изготовления изделий из бумаги и картона: поднос (тонкий картон)- по мотивам жостовских традиционных изделий; светец по мотивам традиционных металлических светцов;

составления декоративных композиций: в технике художественной вырезанки (по мотивам народных вырезанок) ; рельефное панно (по мотивам костюма и снаряжения русских богатырей).

Работа с тканью

Развитие эстетического восприятия изделий из текстильных материалов, произведений народного декоративно-прикладного искусства – узорных тканых изделий, народного костюма, тамбурной вышивки, лоскутного шитья из полос.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с текстильными материалами. Традиционные способы выполнения узорной ткани (сравнение технологий набойки, узорного ткачества, вышивки); производство тканей, переплетение нитей в тканях (полотняное, саржевое, шелковое); нитки для ткачества (сравнение с нитями для шитья и вышивки); инструменты и приспособления для ручного узорного ткачества (дощечки), для набойки (манеры); их устройство, приёмы изготовления; приёмы декора тканями и набивными узорами, тамбурной вышивкой предметов быта, народного костюма. Конструирование изделий по технологической карте; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работ.

Формирование трудового опыта в процессе:

ознакомления с традиционным узорным ткачеством. Узорное ткачество на дощечках – традиционное народное искусство и ремесло. Красота и практическое назначение тканых изделий (пояса-обереги). Цветовая гамма, форма и ритм узоров тканых поясов в северном и южном народном костюме. Устройство и приёмы изготовления приспособления для узорного ткачества – дощечек. Выбор материалов: толстые цветные нити (шерстяные, хлопчатобумажные). Освоение простейшего приёма ткачества поясов из нитей 2-3 цветов на двух дощечках. Изготовление пояса или закладки. Оформление изделия кисточками и помпонами;

ознакомления с народной вышивкой на предметах быта и народной одежде. Особенности колорита, сюжеты и образы вышивки различных регионов России. Изделия народных мастеров родного края. Традиционная вышивка тамбурным швом («цепочка», «петля с креплением»); мотивы и колорит тамбурной вышивки; композиция вышивки на изделии (салфетка, украшенная тамбурной вышивкой «цепочка», «петля с креплением») по мотивам традиционной вышивки скатертей, полотенец. Оформление краёв салфетки бахромой;

ознакомления с лоскутной техникой. Лоскутное шитьё – традиционный вид домашнего рукоделия в разных регионах России; использование различных техник лоскутного шитья в творчестве современных мастеров. Цветовая гармония, символика цвета и технологические приёмы выполнения квадратов-модулей. Лоскутное шитьё из полос (способы «изба», «колодец»). Приёмы выделения зрительного центра, достижения эффекта объёма в лоскутном квадрате-модуле. Конструирование салфетки, прихватки или лоскутного

коврика (коллективное панно) из квадратов-модулей на основе традиционных мотивов «колодец» или «изба». Соединение деталей при помощи шва «за иголку», окантовка края изделия прямой тесьмой;

ознакомления с искусством текстильного коллажа. Выбор материалов для коллажа. Приёмы проектирования многоцветной композиции из лоскута в технике коллажа из набивных тканей (коллективного панно). Использование лент, тесьмы и других материалов для оформления панно на тему «Моё лето».

Работа с пластичными материалами

Развитие эстетического восприятия керамических изделий – произведений народного декоративно-прикладного искусства: гончарных изделий, фигурных сосудов скопинских мастеров.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с глиной (пластилином). Сравнение свойств различных пластичных материалов; современный пластичный материал-пластика, её свойства, приёмы работы с пластикой; приспособления для лепки из пласта – готовые формы (пластиковые баночки, стаканчики); приёмы раскатывания пласта глины, разметки деталей с помощью прокатывания и отпечатывания готовой формы; выполнение сосуда сложной формы путём соединения нескольких частей; способы декора сосуда – образа; приёмы украшения сосудов – образов лепным декором (декоративными налепами, отпечатками); организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.

Формирование творческого опыта в процессе конструирования из пластичных материалов: сосуды-образы по мотивам скопинской керамики на основе изученных приёмов лепки.

Работа с природными материалами

Развитие эстетического восприятия изделий из природных материалов, произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества из бересты, соломки. Коврики-циновки в творчестве народных мастеров России, Японии, Вьетнама, Китая, Киргизии. Изделия из бересты народных мастеров северных областей России и Сибири: кузовки, корзинки, туеса, хлебницы, обувь, украшения.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с природными материалами. Овладение приёмами обработки природных материалов: подготовка соломы, травы, бересты к конструированию и плетению. Соломка (блеск, тёплый цвет, лёгкость), её свойства (гибкость, пластичность); стебли трав как материал для конструирования бытовых изделий и украшений; береста как материал для плетения, её свойства (гибкость, пластичность, прочность). Инструменты и приспособления для обработки природных материалов. Организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.

Формирование трудового опыта в процессе:

художественной обработки бересты. Приёмы выполнения объёмных бусинок из бересты способами складывания и плетения. Варианты конструирования украшений из заготовленных берестяных бусинок;

художественной обработки соломки. Салфетка из соломки (стеблей травы). Конструирование из природных материалов по мотивам традиционных восточных циновок; декор соломенных ковриков с помощью вышивки на основе шва «вперёд иголку». Подвесные объёмные украшения (мобили). Проектирование из природных материалов новогодних украшений из соломки по мотивам традиционных рождественских подвесных конструкций способами связывания и нанизывания; приёмы конструирования деталей декора из ниток, тесьмы, соломки (солнышки, подвески, кисточки); приёмы сборки изделий из соломки способом связывания, приёмы выполнения модулей из соломки в форме октаэдра; приёмы сборки и декора подвесных конструкций из одного или нескольких модулей; декорирование изделий кистями, подвесками из нитей, кусочками ткани и цветной бумаги.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока ИЗО Характеристика деятельности	Тема урока художественного труда Характеристика деятельности	Планируемые результаты		УЛО
			Предметные результаты	УУД	
1.	Земля одна, а цветы на ней разные. Чужие цветы роднее, а свои милее. Рисование с натуры осенних цветов.	Ситцевое многоцветие Текстильный коллаж	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	Личностные: — смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом; — нравственно-этическая ориентация, в том числе, и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор	ИД ДК
2.	В жостовском подносе - все цветы России. Мотивы традиционных узоров: веточка с листьями и цветок лилии.	Волшебные букеты из Жостова Конструирование подноса из бумаги	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи.		
3.	В жостовском подносе - все цветы России. Роспись подноса цветочным узором.	Необычные превращения соломки Конструирование коврика-циновки из соломки по мотивам традиционных изделий народов мира	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов	Регулятивные: — целеполагание-соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;	

			технологии в народном творчестве.		
4.	Каждый художник урожай свое земли хвалит. Натюрморт «Славный урожай».	Необычные превращения соломки Приёмы украшения соломенного коврика цветными нитками.	Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников. Уметь: организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.	– планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;	ИД
5.	Лети, лети, бумажный змей! Орнамент и форма. Эскиз украшения воздушного змея.	Лети, лети, бумажный змей! Конструирование воздушного змея из картона и бумаги	Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента(символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи) Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	– прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, – контроль сравнения действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; – коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия —	ИД ДК
6.	Лоскуток к лоскутку. Лоскутная мозаика. Эскиз орнамента для лоскутного коврика.	Лоскуток к лоскутку Лоскутное шитье способами «Колодец», «Изба»	Уметь: выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами. Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи).	– коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия —	
7.	Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет.	Лоскуток к лоскутку Коллективная лоскутная композиция из мотивов-модулей.	Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение	оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и	ИД

			<p>цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p>Знать: понятие пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.</p>	<p>уровня усвоения; оценка результатов работы;</p> <p>— саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию</p>	
8.	Гжельская майолика. Украшение тарелочки.	Секреты гжельской майолики Художественное конструирование из бумаги по мотивам гжельской майолики	<p>Знать: правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа.</p> <p>Уметь: выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.</p>		ИД ДК
9.	Что ни город, то норы. Двор что город, изба что терем. Деревянное зодчество России. Узоры резного узорочья.	Теремок для пернатых Художественное конструирование из бумаги и картона	<p>Уметь: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды, земли.</p> <p>Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров.</p>		ИД
10.	Двор что город, изба что терем. Терем для сказочных героев.	Теремок для пернатых. Украшение терема подзорами, полотенцами.	<p>Уметь: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды, земли. Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения</p>		<p>Познавательные: - ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость»,</p>

			народных мастеров.	«желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».	
11.	Каждая птица своим пером красуется. Рисование по памяти: наброски птиц в разных поворотах.	Красна изба столом да скатертью Вышивание тамбурным швом салфетки.	Знать: отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. Уметь: правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; – поиск и выделение необходимого решения рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации	ИД ДК
12.	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт из предметов крестьянского быта.	Завершение темы урока 11.	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, Изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Уметь: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.	– осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;	
13.	Русская зима. Пейзаж в графике.	Ажурные светцы Художественное конструирование из бумаги светца	Знать: о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж, графика. Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	– выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; – рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов	ИД

14.	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент в украшении народной одежды.	Сказочный ларец Конструирование из готовых форм. Украшение изделия резным декором из бумаги	Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи) Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	деятельности; -извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; – определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного,	ИД ДК
15.	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальное шествие.	Рождественские фантазии. Конструирование рождественских соломенных подвесок	Знать: традиции, праздники своего народа. Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	– научного, публицистического и официально-делового стилей; – постановка и формулирование проблемы, – моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая)	ИД ДК
16.	Карнавальные фантазии. Эскиз карнавальной маски.	Завершение темы урока 15.	Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.		ИД ДК
17.	В каждом посаде в своём наряде. Узоры-обереги в русском народном костюме. Завершение орнаментальных полос, украшающих народный костюм.	Тканые узоры Ткачество на дощечках. Конструирование дощечек из картона, заправка нитей в дощечки, подготовка точной нити.	Знать: характерные особенности геометрического узора; разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. Уметь: последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полосы фигурок к декоративной разделке и украшению		ИД ДК

			фигурок узорами).		
18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм.	Тканые узоры Приёмы тканья поясов (закладок) способами «к себе», «от себя».	Знать: приёмы письма красками, пастелью, мелками. Уметь: выполнять эскиз.	– преобразование модели . Коммуникативные: – планирование	ИД ДК
19.	Город белокаменный. Сюжетно-декоративная композиция.	Город белокаменный Художественное конструирование из бумаги по мотивам русского зодчества	Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - – постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; – разрешение	
20.	Город белокаменный. Исторический памятник архитектуры.	Завершение темы урока 19.	Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	конфликтов; выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; – управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;	ИД ДК
21.	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция на заданную тему.	Добры молодцы — богатыри Художественное конструирование объемных кукол из бумаги в костюме	Знать: понятие живопись; отдельные произведения выдающихся художников. Уметь: применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом	– умение с достаточной полнотой	ИД ДК

			замысла.	и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	
22.	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет.	Берестяной подарок Конструирование украшения-оберега из бересты	Знать: приёмы письма красками; понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов. Уметь: самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.	– владение монологической и диалогической формами речи,	ИД ДК
23.	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция.	Богородские потехи Конструирование из картона и бумаги динамической игрушки по мотивам традиционной богородской игрушки	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.	– умение отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.	ИД ДК
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Зарисовки деревянных народных игрушек.	Богородские потехи Завершение темы урока 23.	Знать: правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.	-.умение критично относиться к своему мнению	ИД ДК
25, 26.	Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция: иллюстрация к сказке в технике бумажной аппликации.	Красны девицы Конструирование из бумаги объемных кукол в costume	Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	умение участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	ИД ДК
27.	Ищи добра на стороне, а дом любви по старине. Водные просторы России.	Пасхальный сувенир Изготовление из бумаги сувенирных	Знать: о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников;	Познавательные: – поиск и выделение	ИД ДК

	Морской пейзаж. Рисование картины весенней навигации.	колокольчиков	понятие пейзаж холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	необходимого решения рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; – выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; – определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, – научного, публицистического и официально-делового стилей; – постановка и формулирование	
28,29	Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка.	Цветы на Павловских платках и шалях. Изготовление манер с цветочным орнаментом из картона, шнура и других материалов.	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.	– выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; – определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, – научного, публицистического и официально-делового стилей; – постановка и формулирование	ИД ДК
30.	В весеннем небе - салют Победы Декоративно-сюжетная композиция.	Встречаем птиц Художественное конструирование птицы из бумаги. Оригами.	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	– научного, публицистического и официально-делового стилей; – постановка и формулирование	ИД ДК

31	Гербы городов Золотого кольца России. Символическое изображение: герб родного села.	Скопинские фантазии из глины Лепка из глины сосудов-образов по мотивам скопинской керамики	Знать: основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	проблемы, – моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) – преобразование модели .	ИД ДК
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт. Рисование с натуры веточки сирени.	Скопинские фантазии из глины Лепка из глины сосудов-образов по мотивам скопинской керамики	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.		
33,34	У всякого мастера свои фантазии. Свободная тема.	Праздник труда Творческие работы по собственному замыслу			ИД

Планируемые результаты

Изобразительное искусство

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту) окружающего мира и жизненных явлений.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- использовать декоративные элементы, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.

Выпускник получит возможность научиться:

-

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
-моделировать новые формы, различные ситуации, путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства.

Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»

Выпускник научится:

-осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
-выбирать средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
-передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления) в живописи, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
-изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё эмоциональное отношение;
-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Технология

Раздел «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание»

Выпускник научится:

-называть наиболее распространённые в своём регионе профессии (в том числе профессии своих родителей) и описывать их особенности;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность – и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности;
- анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий;
- организовывать своё рабочее место в зависимости от вида работы, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

Выпускник получит возможность научиться:

-уважительно относиться к труду людей;

-понимать культурно- историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, и уважать их

Раздел «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты»

Выпускник научится:

-на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно- художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;

-отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при размере деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия, экономно расходовать используемые материалы;

-применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);

-выполнять символические действия моделирования и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

Выпускник получит возможность научиться:

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;

- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно- художественной задачей.

Раздел «Конструирование и моделирование»

Выпускник научится:

-анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

-изготавливать несложные конструкции изделий по рисункам, простейшему чертежу или эскизу и доступным заданным условиям.

Выпускник получит возможность научиться:

-соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток.

Виды контроля и диагностики

№ п/п	Тема	Тематический	Промежуточный	Комплексный	Предметный	Стандартный	Нестандартный	Итоговый	Включение в состав портфолио	Дата проведения.
1	Земля одна, а цветы на ней разные	+	+		+	+				
2	Что ни город, то норы	+	+		+	+				
3	В каждом посаде в своём наряде	+	+		+	+				
4	Ищи добра на стороне, а дом люби по старине	+	+		+	+				
5	Всяк молодец на свой образец	+	+		+	+				
6	Всякому молодцу ремесло к лицу	+	+		+	+				
7	Всякий портной на свой покрой	+			+			+	+	
8	Всяк на свой манер	+			+			+	+	

Учебно-методическое обеспечение

Программы:

1.Т.Я.Шпикалова. Изобразительное искусство и Х/т. Рабочие программы 1-4 классы. М., Просвещение, 2011.

Учебники:

1.Т Я Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство: Учебник,3 класс. М., Просвещение,2012.

2. Т Я Шпикалова .Технология: Художественный труд: Учебник, М., Просвещение, 2012.

Рабочие тетради:

1.Т.Я Шпикалова Изобразительное искусство: Творческая тетрадь,3 класс. М., Просвещение,2012

Методические пособия:

1.Т.Я.Шпикалова. Изобразительное искусство Методическое пособие с поурочными разработками. М., Просвещение, 2012

2. Т. Я Шпикалова . Технология: Художественный труд. Методическое пособие, М., Просвещение, 2012.