

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа
пос.Пионерский муниципального района Шигонский Самарской области

ОБСУЖДЕНО

на заседании МО

Протокол № 1

«29» августа 2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Приданова Е.А.

«29» августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ООШ пос.Пионерский

Марочкина Н.В.

Приказ № /с/ «29» августа 2014г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
И ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТРУДУ

(предмет)

для 4

(класс)

Срок реализации программы

(на 2011/2015 учебный год)

уровень базовый

(базовый)

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, М., Просвещение, 2011г. программы курса «Изобразительное искусство и Художественный труд»

(автор Т.Я.Шпикалова, Просвещение, 2011 г.)

Составитель:

Болдырева Татьяна Евгеньевна
учитель начальных классов
первая квалификационная категория.

пос.Пионерский 2014 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Общая характеристика курса

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общественной культуры, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру - важнейшие линии развития личности ученика.

Основные цели программы:

- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать усвоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн);
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Задачи художественного развития учащихся в 4классе

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости

Дети должны:

- проявлять интерес к окружающей жизни, радоваться неповторимости и совершенству, цветовому богатству природных форм
- испытывать любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней.
- понимать, что художник, видя красоту мира, стремится выразить её в своих произведениях
- проявлять отзывчивость к выразительности цвета и линий в природе – уметь видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры
- испытывать радость от передачи красоты природы в живописном и линейном рисунке, радость от умения фантазировать
- ощущать эмоциональные связи между собственной деятельностью и творчеством художников в области изображения, украшения и постройки;
- учиться быть чутким и гуманным по отношению к человеку, животным, растениям;
- испытывать чувство уважения и любви к благородным, мужественным характерам и отвращения к злым и жестоким;
- учиться понимать, что природа эмоционально воздействует на человека;
- учиться испытывать наслаждение от созерцания красоты цвета, ритмов в природе и в произведениях искусства;
- учиться испытывать чувство удивления и восхищения от сочетания в природных объектах и в произведениях искусства гармоничных и пропорциональных объектов;
- учиться эстетически относиться к художественным произведениям, уважать личность художника, стремиться постичь язык искусства.

Формирование художественно-творческой активности

Дети должны:

- учиться понимать особенности трёх сфер художественной деятельности (изобразительной, конструктивной и декоративной);
- учиться понимать, как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях;
- активно включаться в художественную деятельность по созданию художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, проявляя инициативу, фантазию, воображение;
- включаться в творческую работу по освоению возможностей цвета, линии, формы, объёма, а также по освоению выразительности художественных материалов и возможностей художественных инструментов;
- испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта;
- стремиться экспериментировать с различными материалами по созданию художественных образов;
- стараться творчески воспринимать человека в искусстве и жизни, уметь сопоставлять его внутренний и внешний облик;
- иметь представление о выразительных возможностях цвета, линии, пятна, композиции, фактуры, движения, ритма и т.д.;
- проявлять творческую активность в коллективных формах работы;

- учиться выражать собственные представления о содержании искусства и воспринимать оценочные суждения сверстников;
- стремиться к художественно-творческой деятельности во внеурочное время.

Формирование художественных знаний, умений и навыков

Дети должны:

- знать о существовании трёх сфер художественной деятельности и их единстве, о том, что, изображая, украшая и строя, художник передаёт своё отношение к предмету или явлению;
- знать о роли фантазии в искусстве, о связи фантазии и реальности;
- иметь представления о многообразии природных форм, их рациональности и красоте;
- знать о том, что существуют основные и составные цвета;
- знать о том, как и для чего художник использует выразительность цвета, линии, пятна в своём творчестве;
- знать несколько имён художников и произведений из приведённых на страницах учебника;
- уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому;
- иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
- иметь навыки работы гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;
- иметь навыки построения композиции на всём листе;
- уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
- учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
- развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;
- совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, свободно заполнять лист цветовым пятном;
- уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;
- закреплять навыки работы кистью, пером, навыки осознанного использования выразительности материала для решения творческой задачи;
- учиться сочетать объёмы для создания выразительности образа;
- учиться эмоционально строить композицию с помощью ритма линий, объёмов, их движения;
- учиться творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, т.е. творчески сотрудничать).

Данная программа включает программы двух учебных предметов – «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда.

Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного усвоения учебного материала и осуществляются на основе:

- общности развивающих (развитие творческих способностей, проектных, художественно-трудовых умений) и воспитательных (нравственно-эстетических) задач;
- общности основных качеств художественной вещи, изделия: материал, формы, пропорции, декор, а также средств выразительности, рассмотрение и освоение которых осуществляется и на уроках изобразительного искусства, и на уроках художественного труда.

В построении содержания обеих программ предусмотрены:

- * вариативность в заданиях, выборе материалов и техник;
- * вариативность в выборе произведений изобразительного и народного искусства с учётом региональных особенностей;
- * вариативность в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами.

Место курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в учебном плане.

На изучение курса в 4 классе отводится 68 часов в год (2 часа в неделю – 34 учебные недели)

«Изобразительное искусство» – 1 час, «Художественный труд»-1 час

Содержание курса

Изобразительное искусство

Ведущая тема года:

Вечные и любимые образы в искусстве.

Основы художественного изображения.

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых через вечные образы-символы, заключённые в произведениях разных видов и жанров, в творениях народных мастеров разных стран, раскрывается образная картина мира, обнаруживается неисчерпаемость природных образов («древо жизни», образы птиц и животных, природных стихий – земли, воды, огня, воздуха), человек (его портрет, костюм, кукла), его дела (труд, отдых, праздники, ремёсла, сказки и быль, игры и увлечения), история и защита Отечества, вещи вокруг человека (натюрморт).

Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе: *с цветом* как средством выразительности в живописи. Многообразие цветотонных оттенков в выявлении художественных образов, нахождении цвета для изображения объёма и освещённости реальных предметов. Приём получения звучных, чистых, сложных, мягких и других цветовых пятен, цветовых сочетаний. Понятие локального цвета. Освоение различных приёмов акварельной живописи, изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве. Приёмы изображения пространственных планов в реалистической живописи. Выполнение упражнений на подбор цветовой гаммы разных состояний природы. Экспериментирование с цветом;

с графическими средствами выразительности. Роль линии, *силуэта* в создании образа отдельных явлений природы, в изображении головы и фигуры человека, композиции в целом. Приёмы передачи *объёма* в искусстве графики. Простейшие приёмы передачи *светотени* (свет, тень, полутень) в рисовании предметов комбинированной формы. Упражнения по выполнению набросков фигуры взрослого человека и фигуры ребёнка, объектов природы, деревьев, транспорта, игрушек. Приёмы изображения *пространства* с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, уровень зрения, точка схода). Приёмы передачи *движения* с помощью линий, штрихов. Выполнение набросков знаков – символов четырёх природных стихий (солнце, небо; земля, вода, дерево; русалки, неведомые существа). Упражнения на выполнение плакатного шрифта. Рисование цветными мелками, карандашами, пастелью, углём, фломастерами; использование материалов для коллажа (цветная бумага, вырезки из старых журналов, газет, фотографии); *по составлению станковой композиции* (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Применение различных композиционных закономерностей для образного решения сюжета. Работа по чтению и составлению композиционных схем;

по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Приёмы организации декоративной композиции: множественность времени, многосюжетность, условная трактовка элементов композиции (на примерах лаковой миниатюры Палеха, лубочных картинок, художественного оформления праздничной открытки, плаката, памятной медали). Выявление роли силуэта, чёрного контура, условной передачи цвета, света и тени в изображении предметов и людей в различных декоративных композициях. Выразительные средства плаката (графичность, лаконичность, условность в характере изображения, броскость, призывность цвета, особенности композиции – соединение изображения с текстом). Знакомство с медальерным искусством. Ясность, лаконичность композиций, применение символов, эмблем, аллегорий. Сочетание изображения и надписи.

Опыт художественно-творческой деятельности:

изображение пейзажа по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами. Отражение образа мироздания в произведениях изобразительного и народного искусства, фольклора и литературы. Создание композиции, отражающей собственное видение мира. Создание композиций пейзажа по памяти с отражением характерных признаков природы родных мест: один и тот же природный мотив в пору золотой и поздней осени; зимняя картина; главный герой пейзажа – дерево; уголок природы ранней или поздней весной. Передача в рисунке динамики, движения. Работа над графическими образами неба, воздуха, облаков;
изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (предметов быта и домашней утвари) с передачей характерных признаков формы, объёма. Рисование с натуры тематического натюрморта графическими материалами. Составление декоративной композиции натюрморта из предметов современного быта и выполнение её из материалов на выбор (гуашь, чёрная тушь);

изображение человека. Выполнение набросков и зарисовок сказочных персонажей в народных костюмах, воинов русской и французской армий времён Отечественной войны 1812г. Создание образа художника или народного мастера с передачей внешнего сходства в лице, костюме, в предметном окружении. Выбор и передача поворота головы, движения фигуры, ситуации. Оформление родословного древа и выполнение группового портрета своей семьи. Знакомство с монументальным искусством в скульптуре. Создание эскиза памятника воину-освободителю;

составление сюжетно-тематических и декоративных композиций: иллюстраций к литературным и фольклорным произведениям, на исторические и бытовые темы, плаката, лубочной картинки. Приём уподобления природных циклов образу человека, передача в костюме особенностей состояния природы в конкретный месяц с помощью цвета и декора. Выполнение эскизов и композиций иллюстраций к сказке С. Маршак «Двенадцать месяцев». Передача в сюжетной композиции реальных или вымышленных образов, отражение определённого военного сюжета, действия. Рисование иллюстрации к фрагменту стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». Создание композиции картинки в технике лубка. Выполнение поисковых эскизов и работа над композицией: плаката в технике коллажа; памятной медали. Создание композиции образа одного из времён года с использованием характерных признаков, особенностей колорита. Выявление сходства и различий в создании художественного образа времени года выразительными средствами разных искусств.

Основы народного декоративно-прикладного искусства.

Развитие эмоционально эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, ансамбля художественных вещей (крестьянский дом, народный праздничный костюм, предметы домашнего быта), в которых отражается представление народа о строении мироздания, природных стихиях. Выявление связей образа художественной вещи с образами в изобразительном искусстве, с жизнью своего края и историей народа.

Формирование представлений о символике народного орнамента. Образы мироздания - древо жизни, жилище русского крестьянина, прялка, народный костюм. Отражение в орнаменте элементов мироздания (образы-символы неба, солнца, звёзд, воды, осадков, земли, птиц, животных), сходство их расположения на фасаде избы и в народном костюме. Магическая и эстетическая роль орнамента. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в прялке), симметрия и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи.

Опыт художественно-творческой деятельности: *ознакомление с орнаментом в резьбе по дереву* (домовая резьба, прялка). Выполнение зарисовок элементов деревянной архитектуры (фасад дома, резные наличники, причелины) на основе повтора, вариаций и импровизаций, группировка изображаемых орнаментальных элементов соответственно их расположению на фасаде дома. Нахождение аналогий в размещении, символическом содержании орнамента в декоре избы и народного костюма, выполнение по наблюдению зарисовок фасада дома. Сходство орнаментальной символики в искусстве разных народов;

ознакомление с искусством изготовления русской прялки Русского Севера (вологодская, мезенская, северо-двинская прялки), Ярославля, Городца. Отличительные особенности конструкции, орнамента резных и расписных прялок. Упражнения на рисование знаков-символов (солнце, земля, древо жизни, птица счастья), по мотивам вологодской и пермогорской прялок;

ознакомление с искусством городецкой росписи по дереву. Городецкая прялка как предмет труда, украшение интерьера, подарок.

Особенности её конструкции (донце, гребень) в сравнении с конструкцией прялок северных регионов России. Сходство художественных образов пряжи в изображении лаковой миниатюры и песне. Образ мироздания в росписи городецкой прялки, особенности орнаментальной композиции. Упражнения по освоению последовательности росписи (подмалёвка, разживка чёрным цветом, разживка белилами).

Выполнение на основе повтора и вариаций изображений растительных мотивов («Купавки, розаны, бутоны, листочки...»), птицы, коня.

Составление композиции панно по мотивам городецкой росписи с передачей образа мироздания;

ознакомление с искусством резьбы по ганчу. Орнамент в каменной архитектуре узбекских мастеров и других народов Востока. Своеобразие ганча, как поделочного материала (эластичность, прочность, белизна). Отражение в работах мастеров природных стихий, любви к родной природе. Особенности резного орнамента (арабески – символические растительные и геометрические мотивы; тематические сюжеты).

Приёмы резьбы по ганчу (сквозная, рельефная), последовательность исполнения. Выполнение упражнений чёрным фломастером или палочкой и чёрной тушью на повтор символов узбекского орнамента и составление узора. Составление симметричного узора в круге с использованием символики узбекского орнамента.

Художественный труд

Ведущая тема года: Трудом мир строится.

Работа с бумагой.

Развитие эстетического восприятия изделий из белой и цветной бумаги, произведений декоративно-прикладного и народного искусства. **Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями** в работе с бумагой: бумага (ватман, обойная, тонированная, упаковочная) и картон; инструменты, материалы и приспособления для скрепления (ножницы, шило, циркуль, бокорезы; клей ПВА, проволока, бумажная лента); способы технологической обработки бумаги: гофрировки – ёлочные структуры; асимметричное вырезывание из сложенной заготовки; прокалывание, скручивание; аппликация; модульное оригами; склеивание; простейшие базовые формы техники оригами (блин, змей, двойной квадрат); чтение условных обозначений (загнуть деталь от себя, подравнять); *в работе по технологической карте*. Приёмы обработки бумаги (по цвету, фактуре, плотности, текстуре); разметка по образцу, по шаблону, сгибу, готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовок, сложенных многократно. Выполнение изделий из бумаги с помощью складывания, художественного вырезывания, оригами, аппликации; организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; проведение мини-мастер-классов; организация выставок творческих работ и экскурсий; коллективная оценка результатов работы.

Формирование трудового опыта в процессе конструирования:

воздушных конструкций в технике модульного оригами-звёзды; *объёмное конструирование* на основе цилиндрической и конусообразной поверхностей (подставки, солонки по мотивам городецких изделий) и приёма передачи объёма с помощью бумажной ленты; прокалывания, аппликации;

изделий из бумаги и картона: комплект предметов для письменного стола (записная книжка, закладка, визитница, коробочка для скрепок) в технике оригами, гофрирования (ёлочные структуры), аппликации;

декоративных композиций: рельефное панно с деталями в технике художественной вырезанки приёмами скручивания, гофрирования по мотивам традиционного русского деревянного зодчества; панно в технике ассиметричной вырезанки по мотивам природных и архитектурных достопримечательностей родного края.

Работа с тканью.

Развитие эстетического восприятия изделий из текстильных материалов, произведений народного и профессионального декоративно-прикладного искусства – тканых изделий (узорное ткачество, вышивка, лоскутное шитьё, сувениры из ткани (прихватка, грелка на чайник, коллаж)).

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с текстильными материалами.

Ткани из искусственных синтетических и смешанных волокон, их применение; традиционный и современный способы изготовления ткани (прядение, ткачество, декор); конструирование изделий из ткани по заданным условиям и собственному замыслу; составление выкройки на основе эскиза, по результатам обмеров, самостоятельное предварительное планирование работы; организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение, самооценка работы.

Формирование трудового опыта в процессе:

Ознакомления с традиционным узорным ткачеством.

Изделия народных мастеров родного края. Геометричность тканых узоров. Ритмичность и уравновешенность колорита тканого орнамента. Приёмы тканья декоративной тесьмы по мотивам традиционных узорных поясов.

Ознакомления с народной вышивкой на предметах быта и народной одежде. Традиционная технология выполнения вышивки «набор», её варианты. Использование вышивки в дизайне упаковки (мешочек) для праздничного подарка. Конструирование из ткани праздничной упаковки с учётом формы и размеров подарка, вышивка на изделии орнамента с помощью традиционных вариантов вышивки «набор»; Выполнение объёмного дна в изделии из ткани.

Ознакомления с лоскутной техникой. Технологические особенности и художественные возможности традиционной лоскутной техники «ляпачиха». Варианты технологии пришивания деталей ляпачихи к основе изделия, их влияние на фактуру лоскутного изделия. Подбор материала (лоскуты однотонные и с набивным рисунком в контрастной и в сближенной гамме; ткань для основы панно). Приёмы лоскутного шитья в технике «ляпачиха»; композиция и колорит в лоскутном изделии (декоративное панно из лоскута на основе ляпачной техники «Все краски русской осени»).

Конструирования из текстиля. Приёмы конструирования из текстиля и других материалов декоративных и функциональных предметов быта (прихваток различной формы, грелок на чайник, декорированных в техники аппликации). Декор изделий из ткани бисером, пуговицами, лентами, аппликацией из различных материалов, окантовка края изделия на основе изученных ранее способов.

Работа с пластичными материалами.

Развитие эстетического восприятия керамических изделий – произведений народного и профессионального декоративно-прикладного искусства; сувениров, декоративных панно с рельефным изображением.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с глиной (пластилином). Обобщение знаний о видах пластичных материалов, сравнение их свойств, приёмов обработки, об условиях применения различных инструментов и приспособлений для обработки пластичных материалов; выбор способа декора в зависимости от назначения изделия, традиции его изготовления. Знакомство с разновидностями рельефов: барельеф, горельеф, контррельеф. Конструирование изделий из пластических материалов по заданным условиям и собственному замыслу; разработка технологии изготовления; лепка и декор с помощью изученных ранее приёмов и способов; выполнение изделия на основе эскиза; самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

Формирование трудового опыта в процессе конструирования из пластичных материалов: проектирование и выполнение в материале сувенира с древними символами своего города, села; создание коллективной объёмной композиции (панно для оформления интерьера) на основе соединения декоративных пластин с изображением древних символов земли, воды, солнца, дерева жизни и бусинок разных размеров. Использование разнообразных приёмов лепки и декорирования изделия.

Работа с природными материалами.

Развитие эстетического восприятия изделий из природных материалов, произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Плетёные изделия из лозы, бересты, елового корня (короба, корзины и т.п.) в интерьере крестьянской избы Русского Севера. Использование флористики в современном дизайне интерьера, костюма. Фитодизайн.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с природными материалами. Разнообразие видов цветов для составления праздничного букета, различие цветов и стеблей по форме, размеру, цвету; мочало как материал для изготовления сувениров, его свойства (гибкость, пластичность, податливость, цвет); выбор инструментов в зависимости от свойств природных материалов; декор цветочных композиций дополнительными материалами (веточками, прутьями, травами); украшение изделий из мочала декоративными лентами, тесьмой, плетением; объёмных изделий из бересты – плетёным декором. Конструирование изделий по заданным условиям и собственному замыслу; самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

Формирование трудового опыта в процессе конструирования:

Из бересты. Использование природных качеств бересты (гибкость, пластичность, прочность, цвет) в создании плетёных изделий.

Традиционные плетёные изделия из бересты (солоничка, обувь) и основные виды плетения (прямое и косое). Изготовление изделий с

помощью доступных для детей традиционных технологических приёмов. Использование приёмов объёмного косого плетения из бересты; способ закрытия края изделия зубцами. Выполнения плетёного декора.

Из других природных материалов. Конструирование игрушек из мочала по собственному замыслу с выбором способов, изученных при изготовлении игрушек из соломы, применение известных способов декора в соответствии с замыслом; выбор цветов для букета по форме, размеру, колориту в соответствии с задуманной композицией; выполнение различных видов цветочных композиций (массивная, линейная, смешанная); выбор сосуда в соответствии с композицией букета.

Работа с разными материалами.

Развитие эстетического восприятия изделий из разных материалов, произведений современного декоративно-прикладного искусства и народного творчества (изделия из металла, синтетических материалов).

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с разными материалами. Филигрань – один из древнейших видов народного искусства. Декоративные кубки, вазы, тарелки, шкатулки, броши, кулоны мастеров Древней Руси (Новгород, Москва, Кострома), Дагестана. Оригинальность графики и пластики филигрании. Виды сканых узоров: ажурные и накладные. Медная проволока как материал для филигрании, свойства проволоки (пластичность, красивый цвет); синтетические упаковочные материалы (сосуды, коробки, баночки из пластика; упаковки для пищевых продуктов, соков), их свойства, приёмы обработки, возможности использования в конструировании; инструменты и приспособления для обработки разных материалов: ножницы, круглогубцы, стержни, бокорезы, их устройство, принцип работы, правила техники безопасности; декор изделий цветной бумагой, фольгой, нитками. Самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

Формирование трудового опыта в процессе конструирования из разных материалов. Разработка эскиза композиции по мотивам филигрании; приёмы сгибания проволоки с помощью круглогубцев и стержней, резания бокорезами; выполнение спиралей и колечек, скручивание «шнурка» из проволоки; составление композиции на пластине из картона, сборка на клею; соединения с помощью ниток, проволоки (сувенир-подвеска из проволоки по мотивам филигрании). Проектирование новогодней игрушки из синтетических упаковочных материалов, проволоки, бумаги, тесьмы, ниток. Приёмы резания упаковочных материалов, отгибания нарезанных деталей; приёмы декорирования с помощью плетения, обвивания, сминания.

Планируемые результаты

Изобразительное искусство

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту) окружающего мира и жизненных явлений.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- использовать декоративные элементы, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.

Выпускник получит возможность научиться:

-

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
-моделировать новые формы, различные ситуации, путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства.

Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»

Выпускник научится:

-осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
-выбирать средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
-передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления) в живописи, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
-изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё эмоциональное отношение;
-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Технология

Раздел «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание»

Выпускник научится:

-называть наиболее распространённые в своём регионе профессии (в том числе профессии своих родителей) и описывать их особенности;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность – и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности;
- анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий;
- организовывать своё рабочее место в зависимости от вида работы, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

Выпускник получит возможность научиться:

-уважительно относиться к труду людей;

-понимать культурно- историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, и уважать их

Раздел «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты»

Выпускник научится:

-на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно- художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;

-отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при размере деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия, экономно расходовать используемые материалы;

-применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);

-выполнять символические действия моделирования и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

Выпускник получит возможность научиться:

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;

- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно- художественной задачей.

Раздел «Конструирование и моделирование»

Выпускник научится:

-анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

-изготавливать несложные конструкции изделий по рисункам, простейшему чертежу или эскизу и доступным заданным условиям.

Выпускник получит возможность научиться:

-соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток.

Календарно – тематическое планирование по ИЗО

№	Тема урока ИЗО. Характеристика деятельности.	Планируемые Предметные результаты	Результаты УУД	Дата
1.	Рыбам - вода ,птицам – воздух, человеку – вся земля. «Я всё люблю, что мне земля дала». Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	Знать: пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Уметь: изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям.	Личностные: – смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом; – нравственно-этическая ориентация, в том числе, и оценивание усваиваемого содержания , обеспечивающее личностный моральный выбор Регулятивные: –	
2.	«У каждого дерева...разве не своё лицо?» Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	Знать: различать деревья разнообразных пород в природе своего родного края. Уметь: выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации.		целеполагание- соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;
3.	« То берёзка, то рябина...» Пейзаж России: пространство, планы, цвет, свет.	Знать: особенности русского национального пейзажа и приводить примеры. Уметь: выражать в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.		
4.	« Купавки, розаны, бутоны, листочки...» Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	Знать: особенности городецкой росписи. Уметь: выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами».		
5.	« Пава – краса». Декоративная композиция: равновесие	Знать: что означает в народном искусстве образ птицы – света.		

	красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.	Уметь: выполнять кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи.		
6.	« У меня базарна прялочка... на ней кони...» Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.	Знать: как образ – символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно – прикладном и народном искусстве. Уметь: выполнять кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.	– планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий; – прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, – контроль сравнение действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; – коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ	
7.	« Старина к нам на диво дошла». Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов, ритм, симметрия, динамика, статика.	Знать: традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. Уметь: выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй).	– коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия – оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и	
8.	« Кого почитают, того и величают». Изювикторина. Портрет: человек творческой профессии, пропорции лица.	Знать: портреты, выполненные живописцами и графиками, особенности передачи внешнего облика в лице, costume, в предметном окружении. Уметь: выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения,	действия – оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и	

9.	<p>« Ветер с шумом налетает – и гудит, волнуясь, сад». Пейзаж: линия, штрихи, точки, пятно, свет.</p>	<p>Знать: приводить примеры природных стихий и рассматривать их в живописных и графических пейзажах художников. Уметь: выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже, и деревьев, гнущихся под ветром.</p>	<p>уровня усвоения; оценка результатов работы; – саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию</p>	
10.	<p>« Буду я мчаться и тормозить...» наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.</p>	<p>Уметь: выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении.</p>		
11.	<p>« Осень – перемен восемь». Пейзаж: композиция, колорит.</p>	<p>Знать: особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры; называть приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости пейзажей. Уметь: изображать один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени; дополнять композицию изображениями домов, людей, техники.</p>		
12.	<p>« Дуб стар, да корень свеж». Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.</p>	<p>Знать: смысл понятий «индивидуальный и групповой портрет»; представлять родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Уметь: выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету.</p>		<p>Познавательные: - ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость»,</p>

13.	« Земной круговорот ». Декоративно – сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	Знать: смысл понятий « книжная графика, иллюстрация, эскиз». Иметь представление об образах героев сказки и их одежде. Уметь: выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».	«желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; – поиск и выделение	
14.	« Двенадцать братьев друг друга не обходят ». Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	Знать: основные и составные цвета, цветовой круг. Уметь: выполнять иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в costume конкретного месяца года с помощью цвета и декора.	необходимого решения рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;	
15.	« Новогодние импровизации ». Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.	Знать: художественные приёмы: «по-сырому» и «мазок по восковому рисунку». Уметь: применять данные приёмы в соответствии со своим настроением.	– выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	
16.	« Зимние приметы в новогоднем поздравлении ». Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	Знать: основные элементы и атрибуты поздравительной открытки к Новому году. Уметь: изготавливать проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона.	– рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов	
17.	« Зимний денёк ». Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	Знать: произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме.		

		Уметь: выполнять быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по памяти и наблюдению.		
18.	«Зимняя прогулка». Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	Знать: цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в природе и находить их в произведениях художников. Уметь: рисовать картину зимней природы, включая в композицию улицы, дома людей.	– преобразование модели . Коммуникативные: – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - – постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	
19.	«Вещь во времени и в пространстве». Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.	Уметь: выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной темой «Вещи из старого дома» и уметь выполнять упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.	– разрешение конфликтов; выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	
20.	«Вещь во времени и в пространстве». Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	Знать: смысл понятия « декоративность» и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Уметь: выполнять декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы.	– управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий; – умение с достаточной полнотой	
21.	«Доблесть русских воинов. Бородино». Портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу.	Уметь: выполнять по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной		

		войны 1812 года.		
22.	«Да, были люди в наше время...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	Знать: главных героев батальных сражений, их действия, детали воинского снаряжения. Уметь: выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М..Лермонтова «Бородино».	и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; – владение монологической и диалогической формами речи,	
23.	«Изба и народный костюм как образ вселенной». Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	Знать: об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Уметь: изготавливать праздничный женский головной убор как основную часть женского народного костюма.	– умение отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета. -.умение критично относиться к своему мнению умение участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	
24-25	«Русские потешные листы». Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	Знать: смысл понятия «лубок», «лубочная картинка», её отличие от известных графических произведений. Уметь: выполнять поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни.	Познавательные: – поиск и выделение	
26.	«Вода – царица». Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	Уметь: выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода – жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и		

		общие очертания изобразительных элементов.		
27.	«Течёт, течёт – не вытечет...» Проект экологического плаката. Коллаж.	Уметь: создавать проект плаката на тему «Вода – жизнь» в технике коллажа.	необходимого решения рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; – выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; – определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; – постановка и формулирование проблемы, – моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные	
28.	«Апрельский сон с его улыбкой маю». Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма.	Знать: оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей и как можно получить нежные оттенки цвета в работе акварелью, гуашью. Уметь: выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа.		
29.	«Май – радость, а июнь – счастье». Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма.	Знать: оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей и как можно получить нежные оттенки цвета в работе акварелью, гуашью. Уметь: выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа.		
30.	«Этот праздник с сединою на висках...» Патриотическая тема в искусстве: образ защитника Отечества.	Знать: произведения искусства, посвящённые защите Отечества; смысл понятия «монумент». Уметь: выполнять эскиз памятника, посвящённого победе в Великой Отечественной войне.		
31.	«Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют». Медальерное искусство. Образы – символы.	Знать: смысл понятий «медаль», «орден», «медальерное искусство» Уметь: выполнять памятную плакетку «Слава воину – победителю»		
32-34	«Узоры из глубины веков в резьбе по	Знать: орнаменты известных		

	<p>ганчу». Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана.</p>	<p>регионов России. Уметь: готовить презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира.</p>	<p>характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) – преобразование модели.</p>	
--	---	---	--	--

Календарно – тематическое планирование по Художественному труду

№	Тема урока художественного труда. Характеристика деятельности.	Планируемые Предметные результаты	Результаты УУД	Дата
1-2	<p>Человек и земля. Вагоностроительный завод. Изделия «Ходовая часть (тележка)», «Кузов вагона», «Пассажирский вагон».</p>	<p>Знать: краткую историю развития железных дорог в России, виды вагонов разного назначения, основные элементы конструкции вагона. Уметь: создавать модель вагона из бумаги, картона, пользуясь правилами разметки при чтении чертежа.</p>	<p>Личностные: – смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом; – нравственно-этическая ориентация, в том числе, и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор</p>	
3.	<p>Полезные ископаемые. Изделие «Буровая вышка».</p>	<p>Знать: виды полезных ископаемых, способы их добычи, расположение месторождений. Уметь: изготавливать из деталей металлического конструктора модель буровой вышки, планировать и исполнять намеченный план.</p>	<p>Регулятивные: – целеполагание- соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;</p>	
4.	<p>Полезные ископаемые. Изделие «Малахитовая шкатулка».</p>	<p>Знать: новую технику работы с пластилином (лепка слоями), технологию изготовления изделия, имитирующего технику «русской мозаики». Уметь: самостоятельно выполнять</p>	<p>– планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;</p>	

		изделие.		
5-6	Автомобильный завод. Изделие «КаМаз».	Знать: производственный цикл сборки грузового автомобиля как основу деятельности людей, занятых на автомобильном заводе. Уметь: изготавливать данное изделие с использованием гаечного ключа и отвёртки, пользуясь деталями металлического и пластмассового конструктора.	составление плана и последовательности действий; – прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, – контроль сравнение действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	
7-8.	Монетный двор. Проект «Медаль». Изделие «Сторона медали».	Знать: технологию создания медалей на основе чеканки, названия сторон медали. Уметь: изготавливать изделие тиснением по фольге.	– коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия — оценка —	
9-10	Фаянсовый завод. Изделия «Основа для вазы», «Ваза».	Знать: особенности изготовления фаянсовой посуды, правила работы с пластичными материалами. Уметь: изготавливать изделие из пластичного материала с соблюдением отдельных этапов технологии создания изделий из фаянса.	выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и	
11.	Швейная фабрика. Изделие «Прихватка».	Знать: последовательность операций технологического процесса изготовления одежды, правила снятия мерок. Уметь: создавать лекала и изготавливать изделие с повторением элементов технологического процесса швейного производства.	уровня усвоения; оценка результатов работы; – саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию Познавательные: - ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг»,	

12	Швейная фабрика. Изделия «Новогодняя игрушка», «Птичка».	<p>Знать: технологию создания мягкой игрушки.</p> <p>Уметь: выполнять строчки прямых и косых стежков с использованием различных материалов в одном изделии (ткань, проволока).</p>	<p>«справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».</p> <p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p>	
13-14	Обувная фабрика. Изделие «Модель детской летней обуви».	<p>Знать: историю появления обуви; классификацию обуви (по виду, материалу, назначению).</p> <p>Уметь: снимать мерки с ноги и определять размер обуви по таблице, моделировать из бумаги.</p>	<p>– поиск и выделение необходимого решения рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации</p>	
15-16	Деревообрабатывающее производство. Изделие «Лесенка-опора для растений».	<p>Знать: основные инструменты, используемые в столярных работах, возможности использования древесины, виды древесных пород.</p> <p>Уметь: конструировать изделие из реек, самостоятельно декорируя его.</p>	<p>– осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;</p> <p>– выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p>	
17-18	Кондитерская фабрика. Изделия «Пирожное «Картошка», «Шоколадное печенье»».	<p>Знать: историю и технологию производства кондитерских изделий, правила поведения при приготовлении пищи.</p> <p>Уметь: приготовить пирожное «картошка» и шоколадное печенье.</p>	<p>– рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов</p>	
19.	Бытовая техника. Изделие «Настольная лампа».	<p>Знать: разновидность бытовой техники, её значение в жизни человека; особенности сборки электрической цепи.</p> <p>Уметь: собрать изделие из</p>	<p>. Коммуникативные: – планирование учебного сотрудничества с учителем и</p>	

		различных материалов, выполнить модель настольной лампы с использованием электрической цепи.	сверстниками; - — постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	
20.	Бытовая техника. Изделие «Абажур». Сборка настольной лампы.	Знать: понятия «светодизайн, абажур, витраж»; виды витражей и светильников. Уметь: выполнять простейший витраж-имитацию.	— разрешение конфликтов; выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	
21.	Тепличное хозяйство. Изделие «Цветы для школьной клумбы».	Знать: разные виды и конструкции теплиц; технологию выращивания цветочной рассады. Уметь: использовать информацию на пакетике с семенами; создавать мини-теплицы; выполнять посадки семян цветов.	— управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;	
22.	Человек и вода. Водоканал. Изделия «Фильтр для очистки воды», «Струемер».	Знать: способы фильтрации воды и её экономного расходования. Уметь: изготавливать простейшую конструкцию бумажного фильтра и с его помощью выполнять очистку воды, пользоваться струемером.	— умение с достаточной полнотой	
23.	Порт. Изделие «Канатная лестница».	Знать: особенности профессиональной работы людей в порту, использования верёвки в быту. Уметь: завязывать узлы, крепить предметы при помощи морских узлов (простого и восьмёрки).		
24.	Узелковое плетение. Изделие «Браслет».	Знать: технику макраме, плоский узел, двойной плоский узел. Уметь: изготовить браслет в технике узелкового плетения в сочетании с бусинами.	и точно выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	
25.	Человек и воздух.	Знать: историю создания первого	— владение монологической и	

	Самолётостроение. Ракетостроение. Изделие «Самолёт».	самолёта; различать конструкции самолёта и космической ракеты. Уметь: собрать изделие из деталей металлического конструктора.	<p>диалогической формами речи, – умение отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета. -.умение критично относиться к своему мнению</p> <p>умение участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом</p>	
26.	Ракета – носитель. Изделие «Ракета – носитель».	Знать: историю самолёто- и ракетостроения. Уметь: при помощи чертёжных инструментов создать модель ракеты из бумаги.		
27.	Летательный аппарат. Изделие «Воздушный змей».	Знать: историю возникновения воздушного змея; правила разметки деталей из бумаги и картона сгибанием. Уметь: изготовить изделие, используя различные материалы (бумагу, нитки, тесьму).		
28-29	Человек и информация. Издательское дело. Изделия «Титульный лист», «Таблица».	Знать: способы получения и передачи информации, историю книгопечатания, виды печатной продукции, правила работы на компьютере. Уметь: работать на компьютере и находить нужную информацию.		
30.	Создание содержания книги. Практическая работа «Содержание».	Знать: возможности использования информационных технологий в деятельности людей; варианты использования компьютерных технологий в издательском деле. Уметь: работая на компьютере, создать содержание книги «Дневник путешественника».		
31-32	Переплётные работы. Изделие «Дневник путешественника».	Знать: виды переплётных работ, способы соединения листов.		

		Уметь: изготавливать переплёт дневника, оформлять обложку по собственному замыслу.	
33-34	Подведение итогов работы. Презентация выполненных работ.	Уметь: анализировать и презентовать свою работу.	

Виды контроля и диагностики

№ п/п	Тема	Тематический	Промежуточный	Комплексный	Предметный	Стандартный	Нестандартный	Итоговый	Включение в состав портфолио	Дата проведения.
1	Рыбам – вода, птицам – воздух, человеку – вся земля	+	+		+	+				
2	На дворе осень - погод восемь	+	+		+	+				
3	Что было, видели деды; что будет, увидят внуки	+	+		+	+				
4	Повернись к мирозданию!	+	+		+	+				
5	Человек и земля	+	+		+	+				
6	Человек и вода	+	+		+	+				
7	Человек и воздух	+			+			+	+	
8	Человек и информация	+			+			+	+	

Учебно-методическое обеспечение

Программы:

1.Т.Я.Шпикалова. Изобразительное искусство и Х/т. Рабочие программы 1-4 классы. М., Просвещение, 2011.

.

Рабочие тетради:

1.Т.Я Шпикалова Изобразительное искусство: Творческая тетрадь,4 класс. М., Просвещение,2013г

Методические пособия:

1.Т.Н.Максимова Поурочные разработки по технологии. 4класс. М. «Вако». 2013г