

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области основная общеобразовательная школа  
пос.Пионерский муниципального района Шигонский Самарской  
области

ОБСУЖДЕНО  
на заседании МО  
Протокол № 1  
« 29 » августа 2014 г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Приданова Е.А.  
« 29 » августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ООШ пос.Пионерский  
Марочкина Н.И.  
Приказ № 150/П от « 29 » августа 2014 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству  
(предмет)

для 9  
(класс)

Срок реализации программы  
(на 2014/2015 учебный год)

уровень базовый  
(базовый)

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству 5-9 классы, авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы/ Москва, «Просвещение», 2010 г.

Составитель: Быкова Елена Николаевна,  
Учитель истории и обществознания

пос.Пионерский 2014 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» в 9 классе разработана на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 5 марта 2004 г. №1089»;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству 5-9 классы и авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы Москва, «Просвещение», 2010 г.

**Цель программы:** формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитию и формированию человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

### **Задачи программы:**

- *развитие художественно – творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;*
- *освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры; знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;*
- *формирование умений и навыков художественной деятельности, элементарных коммуникативных умений в говорении, способностей воспринимать их исторические и национальные особенности.*

Изменений, внесенных в примерную и авторскую учебную программу нет.

### **УМК**

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

- Н.А.Горяева, О. В. Островская

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского. – Москва

« Просвещение», 2006год.

- Л.А.Неменская

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник для 6 кл. общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского. – Москва

« Просвещение», 2008год.

- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 кл. общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского. – Москва « Просвещение», 2008год.

Данная программа рассчитана на 34 часа для обязательного изучения изобразительного искусства на этапе основного общего образования в 9 классе по 1 часу в неделю.

### Формы организации учебной деятельности и контроль ЗУНов.

Основные формы организации учебной деятельности – урок, экскурсия, практическая работа.

Этап контроля включает в себя систематический сбор информации о качестве и эффективности используемых учебных материалов и обучающих приемов, об их соответствии поставленным задачам обучения в ходе реализации данной программы. Контроль подразумевает постоянную оценку и не исключает последующую корректировку всех компонентов учебного процесса: целей и задач, содержания, материалов и приемов.

Целью контроля при обучении изобразительному искусству является восприятие зрительной памяти, действительности и произведений разных видов искусства направленного на развитие активного эстетического отношения, как части духовной культуры, к природе и действительности человека как источнику жизни и красоты. Рекомендуется проводить контроль сформированности всех видов деятельности внутри изучения темы, выделяя на уроке определенную часть времени на выполнение заданий разного типа.

В ходе изучения каждой темы в зависимости от своих дидактических задач используются различные **виды контроля** на различных этапах обучения:

- *предварительный* - в форме устного собеседования с целью получения сведений об исходно уровне познавательной деятельности и для более успешного корректирования используемых приемов и стиля руководства учебным процессом;
- *периодический* – в форме различного вида опросов, так как он позволяет определить качество изучения учебного материала по блокам;
- *текущий* – основной вид контроля, так как он позволяет эффективно осуществить регулярное управление и корректировку учебного процесса;
- *итоговый* – проводится как в устной, так и в письменной форме (в виде тестовых или творческих заданий), так как данный подход позволяет установить уровень коммуникативной компетенции.

#### Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Выбор форм и приемов контроля обусловлен их адекватностью видам деятельности, которые совершенствуются согласно главной цели данной программы и находятся в логической связи с содержанием учебного материала и соответствуют требованиям к уровню освоения предмета.

## **Требования к уровню подготовки учащихся.**

### Задачи художественного развития учащихся в 9 классе:

*5 год обучения (9 класс)*

Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-ивидеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

- расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;
- обращение к практике синтетических искусств современности;
- освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;
- включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводятся занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание и методы программы «**Изобразительное искусство и художественный труд**» направлены на развитие личности школьника с учетом психологических особенностей детей данного возрастного периода и осуществляют развитие творческих качеств ребенка. Программа модулируется на основе современных педагогических подходов:

- содержательно - деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- лично-ориентированный подход;
- региональный подход.

В соответствии с целью программы включено изучение информации, способной вызвать познавательный и практический интерес у детей. Специфика содержания программы предполагает использование разнообразных форм и методов художественно-творческой деятельности:

- целостно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элемента дизайна и архитектуры);
- изобразительная деятельность: графика, живопись, скульптура;

### **Общая годовая тема программы 9 класса «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»**

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это

происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

**Цель** программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;

- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;

- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;

- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;

- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

## **Раздел 1. Изобразительный язык**

### **и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. (9 часов)**

#### **Тема 1. Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах**

**Содержание.** Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Рассматриваются книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т. д., т. е. их художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств.

Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.

Специфика синтетических искусств — коллективное творчество. Лидерская роль режиссера и многообразие его художественных и организационных функций.

#### **Тема 2. Театр и экран — две грани изобразительной образности**

**Содержание.** Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии (или театрально-декорационного искусства).

#### **Тема 3. Сценография как искусство и производство.**

##### **Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска**

**Содержание.** Как и с кем работает художник-постановщик. Театральные

службы и цеха — столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный,

бутафорский, световой, гримерный, монтировочный. Театральное

здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жесткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. Этапы создания сценического оформления: от эскиза к сценическому воплощению. Макет и специфика театрального макетирования.

## **Раздел 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (7 часов)**

### **Тема 1. Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств**

**Содержание.** Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Общая природа художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве. Развитие изобразительных средств при изменении технологии и способа создания изображения не затрагивает природы художественного творчества и композиционных законов, по которым строится любое изображение.

Кино как движущееся в условном времени фотоизображение. Телевизионный эфир — прямое изображение, т. е. существующее в реальном времени.

Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

### **Тема 2. Фотография — расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства**

**Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора**

**Содержание.** Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.

### **Тема 3. Фотография — искусство светописси. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии**

**Содержание.** Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача цветоцветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

### **Тема 4. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета**

**Содержание.** Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение — образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.

Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет — портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

### **Тема 5. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения**

**Содержание.** Событие как объект репортажной съемки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом — история в родных лицах и память о своих родных.

### **Тема 6. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся**

**Содержание.** Фотография — остановленное время, запечатленное навсегда в лицах, пейзажах и событиях. Об этом свидетельствуют подборки в «Моем фотоальбоме».

Это заключительное аналитическое занятие проводится как выставка работ учащихся «Мой фотоальбом». Разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.

### **Раздел 3. Азбука экранного искусства (10 часов)**

#### **Тема 1. Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.**

**Содержание.** Новый вид изображения — движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Кинослово и кинофраза как монтажнообразное построение кинокадров. Монтажная прерывность последовательного движения или действия в кино. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Практика монтажа. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений. Монтаж — это расчет длины планов, их хронометража.

#### **Тема 2. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.**

##### **Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме**

**Содержание.** Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Черно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильмы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя. Анализ событийного ряда в малых киноформах: видовом фильме, пейзажно-поэтическом этюде и др.

#### **Тема 3. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры**

**Содержание.** Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация и т. д. Реальность времени прямого эфира. Сиюминутность — специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Съёмочная камера — операторский глаз. Правда жизни и «киноправда». Жизнь «врасплох» и ее имитация на экране.

Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Интервью — искусство диалога и общения. Принципы работы с человеком в кадре. Скрытая камера и закадровый текст. «Картинка» и слово в телевосприятии. Экранная манипуляция сознанием зрителя.

### **Раздел 4. Фильм — искусство и технология (7 часов)**

**Содержание.** Определение жанра предстоящих съёмок, замысел, сценарный план и сценарий. Возможные сложности в работе. От «большого» кинофильма к твоему видеотюду. Этапы сценарной работы над видеофильмом. Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские. Монтаж видеофильма: правила и реальность. Звук в любительском видеофильме. Итог на экране. Связь искусства с жизнью каждого человека. Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства.



### Тематическое планирование. 9 класс

№ урока		Кол. Часов	Тема урока	Содержание урока, цели урока	ЗУН, ООУН	Опыт творческой деятельности	Используемая литература, наглядный и раздаточный материал для учителя и учащихся
<b>«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»</b>							
			<b>«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»</b>				<b>9 часов</b>
1		1	Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...	Уметь понимать общность специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.	<i>Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента</i>	
2		1	Театр и экран – две грани изобразительной образности.	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение.	Понимать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии.	<i>Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов. Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов актёров с вещью или любым другим сценографическим элементом</i>	
3		1	Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.	Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Иметь представление и водах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-	<i>Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления.</i>	

					конструктивное, метафорическое, проекционно-световое.	<i>Решение образа спектакля в виде инсталляции.</i>	
4		1	Сценография как искусство и производство.	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).	Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации	<i>Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж</i>	
5		1	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм.	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.	Знать художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.). Костюм, его игровая природа и характерность. Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.	<i>Проведение круглого стола по теме « Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия». Эскиз костюма персонажа.</i>	
6		1	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.	Образность театрального грима и причёски.	Роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках.	<i>Эскизы грима и причёски персонажа.</i>	
7		1	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.	Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.	Условность художественно-образного языка сценографии.	<i>Создание маски персонажа.</i>	
8		1	Театр кукол.	Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы –	Виды театральных кукол и способы работы с ними. Чёрный театр.	<i>Создание эскиза кукольного персонажа.</i>	

				создатель образа куклы-актёра			
9		1	Театрализованный показ проделанной работы.	Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.	- сценический этюд, - карнавално-масочное действие, - фрагмент кукольного спектакля, - театрализованный показ костюмов.	<i>Сценический этюд с подготовленными персонажами.</i>	
<b>«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»</b>							<b>7 часов</b>
10		1	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве.	<i>Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ.</i>	
11		1	Фотография – расширение возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.	Знать этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.	<i>Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.</i>	
12		1	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-образительная природа творчества оператора.	Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.	Основа операторского искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения. Идея художника и съёмка. Точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии.	<i>Анализ общего и различного в работе художника и оператора; обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой, осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и</i>	

						<i>освещения.</i>	
13		1	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»	Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки.	<i>Фотосъёмка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съёмки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съёмке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой). Съёмка пейзажа: работа статичной камерой с изменением планов, передача настроения в пейзаже.</i>	
14		1	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.	Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение.	<i>Фотосъёмка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у неё естественного состояния во время съёмки.</i>	
15		1	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.	Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом – история в родных лицах и память о своих родных.	<i>Репортажная съёмка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей.</i>	
16		1	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях.	Разбор информационно-изобразительного	<i>Открытая трибуна (диспут) по всей проблематике 2</i>	

					содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.	<i>четверти.</i>	
			«Азбука экранного искусства»				<b>10 часов</b>
17		1	Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.	Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино.	<i>Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.</i>	
18		1	Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	Практика монтажа. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений. Использование художественной выразительности и образно-смысловой роли детали в кино.	Монтаж – это расчёт длины планов, их хронометража. Условность передачи времени в кино. Монтажная передача на экране параллельного и последовательного действий.	<i>Тренинг операторского умения снимать монтажно (т.е. с учётом монтажного соединения одного плана с другим), съёмка статичной видеокамерой простых форм движения (например, катящийся по столу шарик, пар из носика чайника, текущая из крана вода), внутрикадровый монтаж.</i>	
19		1	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.	Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная	Элементарная грамота записи сценарного плана и практический	<i>Работа над литературным сценарием на тему</i>	

				запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. поккадровая зарисовка фильма, - раскадровка.	аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики.	<i>известной сказки или рассказа (с указанием, что снимается, откуда и с какой крупностью), а также работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма) – составление «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, вырезки из газет, журналов, буклетов и рекламных изданий)</i>	
20		1	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.	Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.	Жанры кино: анимационный, игровой и документальный. Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя.	<i>Создание пейзажно-видового кинонаблюдения на заданную тему (например, «Выпал снег»; применение в этюде приобретённых операторских навыков (изменение крупности планов)</i>	
21		1	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение	Сиюминутность – специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Правда и жизни и её	<i>Съёмка видеointервью или короткого видеорепортажа о событиях в школе с использованием всех приобретённых</i>	

				человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.	«киноправда». Интервью – искусство диалога общения.	<i>операторско-монтажных навыков</i>	
22		1	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	Главенство игрового сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.	Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»).	<i>Звукооператорский тренинг монтажного соединения звука (музыки) и изображения в единое кинодраматургическое целое.</i>	
23		1	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	Драматургия звукомызыкальной составной фильма. Азы звукорежиссуры и практика звукоформления видеофильма.	Многообразие аспектов режиссёрской профессии: от работы с актёрами до работы со звуком.	<i>Сценарная запись и раскадровка своего музыкального клипа.</i>	
24		1	Компьютер на службе художника.	Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.	Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.	<i>Знакомство со школьным компьютером и его киновозможностями в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов.</i>	
25		1	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм	Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	Изобразительные возможности компьютера в нашей школе.	<i>Разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма (в объёме, предполагающем изучение лишь принципиальных подходов к этой работе).</i>	

26		1	Компьютер на службе художника.	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.		<i>Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.</i>	
<b>«Фильм – искусство и технология»</b>							<b>8 часов</b>
27		1	От «большого» кинофильма к твоему видеозаписи.	Кино – это дело коллективное, создание фильма – сложный производственный процесс. От кино к видео.	Специфика видеофильма. Общее и различное в «большом» кинематографе и учебной видеоленте. Основные этапы работы учащихся над своим видеофильмом.	<i>Коллективное изучение производственной (технологической) цепочки выпуска видеофильма, создание творческих (съёмочных) групп и составление плана-графика производства фильма.</i>	
28		1	Этапы сценарной работы над видеофильмом.	Определение жанра предстоящих съёмок, замысел, сценарный план и сценарий. Возможные сложности в работе.		<i>Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на этап сценарной работы.</i>	
29		1	Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские.	Наивность и грамота киносъёмочного этапа работы. Подражание и самобытность в видеолентах учащихся.	Смысл и ценность любительского видео. Возможные сложности и типовые ошибки на этом этапе работы над фильмом.	<i>Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на особенности работы режиссёра и оператора в период съёмок.</i>	
30		1	Монтаж видеофильма: правила и реальность.	Основные моменты и возможные сложности монтажного периода работы над видеолентой.	Практика монтажа: технология и реальность.	<i>Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на особенности монтажного периода работы над любительской лентой.</i>	
31		1	Звук в любительском	Роль звука (музыка, шумы,	Теория и практика	<i>Практическая</i>	



			видеофильме. Итог на экране.	закадровый текст, прямой диалог) в видеофильме.	звукового оформления видеоленты с акцентом на особенности работы над звуковым оформлением.	<i>коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на особенности работы над звуковым оформлением.</i>	
32		1	Связь искусства с жизнью каждого человека.	<i>Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия.</i>	Три формы художественного мышления (художественной деятельности). Право и возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им.	<i>Свобода и ответственность художественного творчества. Сочинение, воплощение и восприятие произведения. Рефераты.</i>	
33		1	Современные проблемы пластических искусств.	Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Проблемы культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды в СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство	Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд.	<i>Рефераты на тему урока. Поиск в сети интернет материала.</i>	
34		1	Вечные истины искусства.	Диалог через века. Какие проблемы жизни являются вечными проблемами искусства и почему?	Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Проблемы взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность.	<i>Письменные проекты учащихся.</i>	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для учащихся:

1. Учебник для 5 класс «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.  
Издательство «Просвещение» (Москва),2006г.
  2. Рабочая тетрадь к учебнику для 5класс «Твоя мастерская», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.  
Издательство «Просвещение» (Москва),2006г.
  3. Учебник для 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека  
под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.  
Издательство «Просвещение» (Москва),2008г.
  4. Рабочая тетрадь к учебнику для 6 класс «Твоя мастерская», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.  
Издательство «Просвещение» (Москва),2008г.
- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров  
Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 кл. общеобразовательных учреждений / под ред.  
Б. М. Неменского. – Москва  
« Просвещение», 2008год.

### Для учителя:

1. Государственный стандарт основного общего образования от 5 марта 2004 г. №1089
2. Книга для учителя к учебнику для 5 класс «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.  
Издательство «Просвещение» (Москва),2006г.
- 3 Книга для учителя к учебнику для 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.  
Издательство «Просвещение» (Москва),2008г.
4. Книга для учителя к учебнику для 7-8 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека», под редакцией а. С. Питерских, Г. Е. Гуров.  
Издательство «Просвещение» (Москва),2008г.
5. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя / Б. М. Неменский.-М.: Просвещение, Учебная литература, 1995
6. Неменский, Б.М.Бумажная пластика: книга для учителя / Б. М. Неменский.-М.: Просвещение, Учебная литература, 1995

