

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области основная общеобразовательная школа  
пос.Пионерский муниципального района Шигонский Самарской  
области

ОБСУЖДЕНО

на заседании МО

Протокол № 1

« 29 » августа 2014 г

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Приданова Е.А.

« 29 » августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ООШ пос.Пионерский

Марочкина Н.И.

Приказ № 10 от « 29 » августа 2014 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

(предмет)

для 7

(классе)

**Срок реализации программы**

(на 2014/2015 учебный год)

уровень базовый

(базовый)

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству 5-9 классы, авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы/ Москва, «Просвещение», 2010 г.

Составитель: Быкова Елена Николаевна,  
Учитель истории и обществознания

пос.Пионерский 2014 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» в 7 классе разработана на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 5 марта 2004 г. №1089»;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству 5-9 классы и авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы Москва, «Просвещение», 2010 г.

**Цель программы:** формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развития и формировании человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

### **Задачи программы:**

- *развитие художественно – творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;*
- *освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры;*
- *знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;*
- *формирование умений и навыков художественной деятельности, элементарных коммуникативных умений в говорении, способностей воспринимать их исторические и национальные особенности.*

Изменений, внесенных в примерную и авторскую учебную программу нет.

### **УМК**

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

- Н.А.Горяева, О. В. Островская

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского.

– Москва

« Просвещение», 2009год.

- Л.А.Неменская

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник для 6 кл. общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М.

Неменского. – Москва

« Просвещение», 2009год.

- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 кл. общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского. – Москва « Просвещение», 2009год.

Данная программа рассчитана на 34 часа для обязательного изучения изобразительного искусства на этапе основного общего образования в 7 классе по 1 часу в неделю.

### **Формы организации учебной деятельности и контроль ЗУНов.**

Основные формы организации учебной деятельности – урок, экскурсия, практическая работа.

Этап контроля включает в себя систематический сбор информации о качестве и эффективности используемых учебных материалов и обучающих приемов, об их соответствии поставленным задачам обучения в ходе реализации данной программы. Контроль подразумевает постоянную оценку и не исключает последующую корректировку всех компонентов учебного процесса: целей и задач, содержания, материалов и приемов.

Целью контроля при обучении изобразительному искусству является восприятие зрительной памяти, действительности и произведений разных видов искусства направленного на развитие активного эстетического отношения, как части духовной культуры, к природе и действительности человека как источнику жизни и красоты. Рекомендуется проводить контроль сформированности всех видов деятельности внутри изучения темы, выделяя на уроке определенную часть времени на выполнение заданий разного типа.

В ходе изучения каждой темы в зависимости от своих дидактических задач используются различные **виды контроля** на различных этапах обучения:

- *предварительный* - в форме устного собеседования с целью получения сведений об исходно уровне познавательной деятельности и для более успешного корректирования используемых приемов и стиля руководства учебным процессом;
- *периодический* – в форме различного вида опросов, так как он позволяет определить качество изучения учебного материала по блокам;
- *текущий* – основной вид контроля, так как он позволяет эффективно осуществить регулярное управление и корректировку учебного процесса;
- *итоговый* – проводится как в устной, так и в письменной форме (в виде тестовых или творческих заданий), так как данный подход позволяет установить уровень коммуникативной компетенции.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Выбор форм и приемов контроля обусловлен их адекватностью видам деятельности, которые совершенствуются согласно главной цели данной программы и находятся в логической связи с содержанием учебного материала и соответствуют требованиям к уровню освоения предмета.

## **Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:**

#### **Формирование художественно-творческой активности:**

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

#### **Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

##### *3 год обучения (7 класс)*

*В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны*

##### **знать/понимать**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображениях с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по представлению;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении размера произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте последовательности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурно-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

**иметь представления**

- о художественном историческом процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание и методы программы «**Изобразительное искусство и художественный труд**» направлены на развитие личности школьника с учетом психологических особенностей детей данного возрастного периода и осуществляют развитие творческих качеств ребенка. Программа модулируется на основе современных педагогических подходов:

- содержательно - деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личностно ориентированный подход;
- региональный подход.

В соответствии с целью программы включено изучение информации, способной вызвать познавательной и практический интерес у детей. Специфика содержания программы предполагает использование разнообразных форм и методов художественно-творческой деятельности:

- целостно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элемента дизайна и архитектуры);
- изобразительная деятельность: графика, живопись, скульптура;

### **Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».**

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

#### **Раздел 1. *Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов).***

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Умения и навыки:** *аналитические зарисовки изображений фигуры человека, схемы человека в движении; лепка фигуры, наброски с натуры.*

## **Раздел 2. Поэзия повседневности (7 часов).**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

**Умения и навыки:** изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства; составление композиции с различными сюжетами из своей жизни; создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

## **Раздел 3. Великие темы жизни(10 часов).**

Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.

**Умения и навыки:** создание композиции на библейские темы; выбор темы в соответствии возрасту и практическим возможностям; работа в творческих группах, создание проекта памятника.

## **Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (8 часов).**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. Стиль и направление в изобразительном искусстве. личность художника и мир его времени а произведениях искусства. крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**Умения и навыки:** создание творческого проекта по выбору; конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.

### Тематическое планирование. 7 класс

№ урока		Кол. часов	Тема урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Используемая литература, наглядный и раздаточный материал для учителя и учащихся
<b>«Изобразительное искусство в жизни человека»</b>						
<b>«Изображение фигуры человека и образ человека»</b>						<b>9 часов</b>
1		1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Человек как высшая ценность нашего общества. Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления людей о красоте человека в различные исторические эпохи. <i>Урок-лекция.</i>	В мастерской художника. Художественное мышление. Пластика, рельефы, динамика, живопись.	Школа изобразительного искусства, стр.76. В.И. Ракин «Искусство видеть» Стр. 44.
2		1	Пропорции и строение фигуры человека.	Пропорции фигуры человека. Постановка фигуры. «Рисовать – значит видеть пропорции, и потому никогда не позволяйте себе видеть одну часть без всего общего...» Н.Н.Ге. <i>Канон пропорций С. Боттичелли.</i> <i>Апликация</i>	Пропорциональный канон. Модуль – высота головы человека. Золотое сечение.	А.К. Щеголихина «Рисунок» стр. 71. Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы рисунка» стр 33
3		1	Красота фигуры человека в движении.	Скульптура малых форм. Мелкая пластика. <i>Статуэтки из глины.</i>	Особенности подвижной натуры.	Н.П. Костерин «Учебное рисование» стр.189 И.Б. Шешко стр.100
4		1	Изображение на плоскости фигуры человека.	Значение различных точек зрения на скульптуру при её восприятии. Особенности работы от общего к частному. Рисование простым карандашом. <i>Рисование головы.</i>	Линия, тоновое пятно, характер штриха. Избирательность нашего зрения. Основные линии построения.	А.К. Щеголихина «Рисунок», стр. 75 Н.П. Костерин, стр. 201
5		1	«Великие скульпторы»	Личность художника, целостность его представлений о красоте человека.	Скульптура: идеал и чувство реальности. Декоративное и монументальное искусство.	В.И. Ракин «Искусство видеть», стр. 27, 31.
6		1	Изображение фигуры человека с использованием таблицы.	Схематический рисунок. Геометризованная фигура. Сравнение частей фигуры друг с другом.	Применение пропорциональных схем. Детализирование рисунка. Светотени. Покрытие основных	ИЗО «Основы композиции» Стр. 49.



				Величинные отношения между ними.	цветовых пятен. Выявление тональных отношений.	
7		1	Набросок фигуры человека с натуры.	Глазомер, ассоциативно-образное мышление. <i>Рисунок соседа по парте.</i>	Набросок и техники его выполнения. Пластическая анатомия человека.	
8		1	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	Рисование на свободную тему. Соединение пейзажа с фигурой человека. <i>Настроение дня.</i>	Чувство, состояние, место, персонаж.	Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы живописи» стр. 15
9		1	Мир интересов человека.	Коллективная работа. <i>Город мастеров.</i>	Рисунки предыдущих уроков, коллаж. Композиция из разнообразных материалов и природных форм.	Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы композиции» стр. 44
<b>«Поэзия повседневности»</b>						<b>7 часов</b>
10		1	Тематическая (сюжетная) картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Процесс создания картины. История возникновения голландской живописи. Жанры изобразительного искусства <i>Урок-лекция.</i>	Обобщение. Целостность изображения. Композиционный центр. Жанр. Сюжет. Бытовой жанр.	Г. Семеров «Пути к искусству» стр. 48 Г.В. Беда «Основы изобразительной грамотности» стр. 91
11		1	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. «Урок конференция».	Малые голландцы обобщённое название голландских художников, мастеров бытового, пейзажного жанра и натюрморта.	Ян Вермер и делфтская школа живописи. Бытовой и исторический жанры.	ИЗО 7 класс, поурочное планирование стр. 70
12		1	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине.	Картина – взгляд художника на мир, отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианов и П. Федотов	Жанр, сюжет, бытовой жанр. Сюжетная композиция. Организация картинной плоскости.	Н.П. Костерин. Учебное рисование. Стр. 31. ИЗО 7 класс, поурочное планирование стр. 77
13		1	Передвижники. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра. И.П. Репин, И.Н. Крамской, В.Г.Перов. Значение деятельности П.М. Третьякова <i>Последовательность рисования дерева в тёплом колорите.</i>	Передача цветом пространства. Цветовые отношения. Выступление детей о художниках-передвижниках.	Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы живописи» стр. 45, 63. «Крестьянка». Вкладыши «Третьяковская галерея»
14		1	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	Роль сюжета в решении образа. Картина – итог длительных размышлений и	Роль живописно-пластических средств в решении образа	В.И. Раkitин «Искусство видеть»

				наблюдений художника. Юрий Гагарин, говоря о красоте вселенной, сказал: «Необычно, как на полотнах Рериха!» <i>Творчество Н.К. Рериха Горный пейзаж.</i>	(композиция, ритм, свет, форма, цвет, пространство, фактура)	стр. 31. А.Д. Алёхин «Когда начинается художник» стр. 109.
15		1	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». Творчество Леонардо да Винчи.	Эскиз как переходный этап при создании композиции. Нет предела знаниям.	Композиция. Замысел работы, эскиз	А.Д. Алёхин «Когда начинается художник» стр. 5 Журнал «Крестьянка» - вкладыш «картинная галерея»
16		1	Творчество Ф.А.Васильева.	Глубок смысл природы. <i>Новые техники рисунка. По-сырому. Пейзаж «Весеннее утро».</i>	Композиционное размещение на листе. Прокладка основного цвета. Использование приёма «вливание цвета в цвет». Дорисовка по сухому слою краски.	А.Д. Алёхин Когда начинается художник» стр. 70 Журнал «Крестьянка» вкладыш – «Третьяковка» ИЗО «Основы живописи» стр. 53
<b>«Великие темы жизни»</b>						<b>10 часов</b>
17		1	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Станковое искусство. Отношение художника к разным явлениям жизни. <i>Урок-лекция</i>	Замысел обретает форму. Исторический жанр, сюжет, форма.	В.И. Ракитин «Искусство видеть», стр. 55
18		1	Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Сложный мир исторической картины. Творчество В.И. Сурикова	Личность художника, его отношение к жизни, круг его интересов, основные проблемы его творчества. <i>Урок-лекция.</i>	Ценность для человечества личностного видения исторических событий.	«Крестьянка» - коллекция. СД-диск «Шедевры русской живописи». А.Д. Алёхин «Когда начинается художник» стр. 59.
19		1	Сложный мир исторической картины	Выбор волнующей темы для графической серии. Обсуждение. <i>Эскизы по выбранной теме для всего класса.</i>	Композиция. Базовые принципы композиции. Замкнутая и открытая композиция. Несколько планов.	Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы композиции» стр. 7
20		1	Графические серии.	Серия «Это не должно повториться», просмотр СД-диска «Художественная энциклопедия зарубежного	История возникновения графических серий. Графические серии – форма	Журнал «Крестьянка», коллекция,

				классического искусства»	активного вхождения художника в жизнь, его протест против несправедливости, насилия, угнетения.	графические серии.
21		1	Зрительские умения, и их значение для современного человека.	<i>Эссе «О чём мне рассказал художник»</i>	Композиция. Композиционные средства и приёмы: многоплановая композиция, формат, размер, колорит, живописная фактура, центр композиции, выделение главного, свет и цветовой контраст, жест, мимика, тень, ритм.	Н.П. Костерин «Учебное рисование». Стр.201. ИЗО 7 класс, поурочное планирование стр. 122.
22		1	Великие темы жизни в творчестве русских художников.	Сложный мир исторической картины. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины. <i>Просмотр СД-диска «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»</i>	Отличие исторической картины от произведения бытового жанра, натюрморта, портрета, пейзажа.	7 кл. стр 131. ИЗО Н.М. Сокольникова «Основы композиции» стр.17. СД-диска «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
23		1	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказок»	И.Я. Билибина. Иллюстрации к сказкам. В. Васнецов. Фольклорно-исторические картины. <i>«Что за прелесть эти сказки!»</i>	Ясно читаемая композиция. Распределение масс. Чередование тёмных и светлых пятен. Сюжетно-композиционный центр.	Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы композиции» Стр 8, 15 Н.П. Костерин «Учебное рисование». Таб.11
24		1	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына». Чародей света.	Контраст. Цельность композиции. Ритм, движение, покой.	Н.М.Сокольникова ИЗО «Основы композиции» стр. 23 А.Д. Алёхин «Когда начинается художник» стр29.
25		1	Историческая тема в живописи.	Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия. <i>Уравновешенная композиция.</i>	Симметрия – покой, величественность, особая торжественность, значимость событий.	Н.М.Сокольникова ИЗО «Основы композиции» стр. 27,30
26		1	Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Знакомство с коллекциями картин. Отличия галереи от музея. <i>Викторина «Знакомые картины и</i>	Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Дрезденская картинная галерея, музей Прадо,	Н.М.Сокольникова «Краткий словарь художественных

				художники»	Лувр, кунсткамера.	терминов» 7 класс стр. 174
<b>«Реальность жизни и художественный образ»</b>						
27		1	Плакат и его виды. Шрифты.	Особый вид графики. Виды оформительской работы. Роль текста в плакате. <i>Выполнение эскизов. Композиционное решение плаката. По теме «Экология жизни»</i>	Учебный иллюстративный плакат. Плакат - схема.	Брошюра «Оформительские работы». Н.П. Костерин. Стр. 228.
28		1	Плакат.	<i>Оформление плаката надписью.</i>	Шрифты (гротеск, египетский, ленточная антиква, итальянский, новая антиква, стандартный, трафаретный).	Борисов «Как оформить выставку» стр 76. Н.П. Костерин, стр. 220.
29		1	Плакат.	Просмотр компьютерной программы Word, шрифты, работа с текстом. <i>Компьютерный рисунок с текстом.</i>		
30		1	Книга.	Отличие книжной графики от других видов графики. Обдумывание характера оформления книги в соответствии с выбранной темой. <i>Просмотр книг. Выбор темы. (Подарок для детского сада)</i>	Книжная графика. Миниатюра. Часть издательского дела.	Н.М. Сокольникова ИЗО «Краткий словарь художественных терминов» стр. 19,36
31		1	Книга. Обложка.	Особая смысловая нагрузка обложки. Суперобложка. Средства выразительности обложки, лаконичность, декоративность. <i>Обложка для своей книги.</i>	Переплёт. Иллюстративная обложка, декоративная обложка, шрифтовая обложка.	Н.М. Сокольникова ИЗО «Краткий словарь художественных терминов» стр. 51. Н.П. Костерин, стр. 235.
32		1	Книга. Титул.	<i>Рисунок для своей книги.</i>	Форзац, авантитул, контртитул. Titulus – надпись, название.	Н.М. Сокольникова ИЗО «Краткий словарь художественных терминов» стр. 75
33		1	Книга. Шрифт.	Буквица, орнаментика шрифта и его читаемость. <i>Выполнение буквицы для своей книги.</i>	Место шрифта и буквицы в оформлении книги. Рисунок буквиероглифов. Буквица и её роль, расположение на листе, связь с общим замыслом оформления.	
34		1	Итоговое занятие по темам	Тест по ИЗО		Программа стр. 109.

		ИЗО. Обобщающий урок.			
--	--	-----------------------	--	--	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для учащихся:

1. Учебник для 5 класс «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.  
Издательство «Просвещение» (Москва),2006г.
2. Рабочая тетрадь к учебнику для 5класс «Твоя мастерская», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.  
Издательство «Просвещение» (Москва),2006г.
3. Учебник для 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека  
под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.  
Издательство «Просвещение» (Москва),2008г.
4. Рабочая тетрадь к учебнику для 6 класс «Твоя мастерская», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.  
Издательство «Просвещение» (Москва),2008г.

### Для учителя:

1. Государственный стандарт основного общегоначального общего и среднего (полного) общего образования от 5 марта 2004 г. №1089
2. Книга для учителя к учебнику для 5 класс «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.  
Издательство «Просвещение» (Москва),2006г.
- 3 Книга для учителя к учебнику для 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.  
Издательство «Просвещение» (Москва),2008г.
4. Книга для учителя к учебнику для 7-8 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека», под редакцией а. С. Питерских, Г. Е. Гуров.  
Издательство «Просвещение» (Москва),2008г.
5. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя / Б. М. Неменский.-М.: Просвещение, Учебная литература, 1995
6. Неменский, Б.М.Бумажная пластика: книга для учителя / Б. М. Неменский.-М.: Просвещение, Учебная литература, 1995