

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области основная общеобразовательная школа  
пос.Пионерский муниципального района Шигонский Самарской  
области**

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании МО

Протокол № 1

«29» августа 2014 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по УВР

Приданова Е.А.

«29» августа 2014г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ ООШ пос.Пионерский

Марочкина Н.И.

Приказ № 109/1 от «29» августа 2014 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе**

(предмет)

для 5

(класс)

**Срок реализации программы**

(на 2014/2015 учебный год)

уровень базовый

(базовый)

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, Примерной программы основного общего образования по литературе предметной линии учебников для 5 – 9 классов общеобразовательной школы под ред. В. Я. Коровиной(М.: Просвещение, 2011). Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева.

Составитель: Авдеева Людмила Викторовна,  
учитель русского языка и литературы высшей категории.

## Пояснительная записка

Программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. Литература, -М.: «Просвещение», 2011 г.); авторской программы В.Я.Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9кл.»/ Под ред.В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. М: «Просвещение», 2011 год). В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов: «Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей. Авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, - М: «Просвещение», 2014 + СД диск: фонохрестоматия.

Необходимость создать условия для начала постоянно расширяющейся сферы реализации ФГОС в части применения ИКТ в образовательном процессе требует постоянного формирования и развития ИКТ - компетентности обучающихся на уроках, включая в себя становление и развитие учебной (общей и предметной) и общепользовательской ИКТ-компетентности, в том числе: способности к сотрудничеству и коммуникации, к самостоятельному приобретению, пополнению и интеграции знаний; способности к решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику с применением средств ИКТ. Элементы ИКТ - компетентности формируются и используются на уроках литературы в интегративных межпредметных проектах, нестандартных уроках, во внепредметной активности. В то же время, освоение ИКТ-компетентности в рамках предмета содействует формированию метапредметной ИКТ-компетентности, играет ключевую роль в формировании универсальных учебных действий. В соответствии с ФГОС (требования к условиям) рабочая программа исходит из того, что весь образовательный процесс отображается в информационной среде. Школьные средства ИКТ, используемые в различных элементах образовательного процесса: работа с компьютером, распечатывание текстовых файлов, размножение больших объемов текстовых и графических материалов (учебных, информационных, детских работ), выступление с компьютерной поддержкой, оцифровка изображений (сканер), фото-аудио-видео фиксация ходаобразовательного процесса.

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 5 классе будут:

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историкокультурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе - внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—XX веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.

**Отличительная особенность данной программы по сравнению с примерной.** По учебному плану ГБОУ ООШ пос.Пионерский на изучение литературы в 5 классе предусмотрено 102 часа (3 часа в неделю). По рабочей программе под ред. В.Я.Коровиной отведено 105 часов. В связи с этим уменьшаем на 2 количество часов на изучение раздела «Из зарубежной литературы», исключаем 1 час из раздела «Уроки итогового контроля».

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тест.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
5. Письменный анализ лирического произведения.
6. Письменный анализ эпизода.
7. Проверка техники чтения

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Контрольные работы в том числе	Тесты в том числе	Проекты в том числе
<b>Введение.</b>	1				
<b>Устное народное творчество.</b>	10	1	2		1
<b>Древнерусская литература</b>	2				
<b>Литература 18 века</b>	2				
<b>Литература 19 века</b>	43	5	1	2	7
<b>Литература 20 века</b>	30	4		1	3
<b>Зарубежная литература</b>	13	2			1
<b>Итоговый урок</b>	1				
<b>Всего</b>	102	12	3	3	12

#### Содержание тем учебного курса

##### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглашение); создатели книги (автор, художник, редактор\* корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

##### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

##### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и

эле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. \* Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни -поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её Истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица» Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

## Русская литературная сказка XX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного

вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

#### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

#### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

Павел Петрович Бахов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хаев», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (даже аайэ<sup>Л</sup> начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. .

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка» , Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон- Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темь произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами) Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герцы (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герца — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Ките» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах.



Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ:**

1. А.Кун «Мифы Древней Греции».
2. Сказки народов ханты и манси.
3. Сказки Г.Х.Андерсена («Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик»).
4. А.Погорельский. Чёрная курица, или Подземные жители.
5. В.А.Жуковский «Спящая царевна».
6. А.С.Пушкин «Руслан и Людмила».
7. Н.В.Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».
8. Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».
9. В.П.Астафьев «Белогрудка».
10. Д.Лондон «Белый клык».

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

1. В. А. Жуковский. Спящая царевна (отрывок по выбору обучающихся).
2. И. А. Крылов. 1 басня (по выбору).
3. А. С. Пушкин. «У лукоморья...».
4. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Однажды в студёную зимнюю пору...».
5. А. А. Фет. Весенний дождь.
6. М. Ю. Лермонтов. Бородино.
7. Стихотворения о ВО войне (1 по выбору).
8. С.А.Есенин. 1 текст по выбору.
9. Н.Рубцов. Родная деревня.

#### **СПИСОК КНИГ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЛЕТОМ:**

1. Л.Лагин. Старик Хоттабыч.
2. Ю.Олеша. Три толстяка.
3. М.Твен. Приключение Тома Сойера.
4. М.Твен. Принц и нищий.
5. А.Гайдар. Тимур и его команда.
6. А.Рыбаков. Кортик.
7. Д.Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Круза.
8. Ж.Верн. Пятнадцатилетний капитан.
9. Л.Стивенсон. Остров сокровищ.
10. А.Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмс

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

#### **«ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире

профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков,

литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- « понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Программное и учебно-методическое обеспечение

Класс	Программа,	Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)	Методические материалы обеспечение	Дидактические материалы	Мультимедийные пособия.	Материалы для контроля	Интернет ресурсы	
9	Программа для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы» под ред В.Я.Коровин ой, М.: «Просвещение», 2011	<b>Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В.И.</b> «Литература. 5класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе». Учеб. В 2ч. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. -М.: «Просвещение», 2012	<p>1. <u>Коровина В.Я., Збарский И.С.</u> « Литература: 5кл.: Метод, советы.- М.: Просвещение, 2005.</p> <p>2. <u>Ерёмина О.А.</u> Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя.-М.: Просвещение, 2008;</p> <p>3. <u>Е.М. Мордес</u> «Искать, пробовать, обучать... (нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе. 511 классы)», Волгоград, «Учитель-АСТ»</p> <p>4. <u>Журнал</u> « Литература в школе».</p> <p>5. <u>Турьянская М.В., Гороховская Н.И.</u> Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2005. <u>Б.Золотарёва И.В., Егорова Н.В.</u> Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - М: «ВАКО», 2005</p>	<p>1) <u>Н.Ф.Ромашина</u> «Литература 5-11 классы. Тесты для текущего и обобщающего контроля», Волгоград, «Учитель», 2008</p> <p>2) Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2007, 2009, 2010».</p>	<p>Ц) Виртуальная школа <u>Кирилла и Мефодия</u> Уроки литературы <u>5-6 классы</u> Грамотей. Школьный комплект</p> <p>2) <u>Таблицы</u> по литературе</p> <p>3) . <u>Таблицы. Портретная</u> галерея.</p> <p>4) <u>Литература: 9 класс: Фонохрестоматия:</u> Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008. Уроки литературы в 5классе. Издательство Кирилла и Мефодия.</p> <p>5) . <u>Фонохрестоматия</u> к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МР3). — М.: Аудиошкола: Просвещение, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011</p>	<p>Ресурсы сайта ФЦИОР</p> <p>Ресурсы ЕКЦОР</p> <p>DVD к/ф «Снежная королева»</p> <p>DVD к/ф «Робинзон Крузо»</p>	<p>1) <u>Е.Ю. Литина</u> «Тесты к учебникам-хрестоматиям под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 59 классы», Москва, «Дрофа», 2008</p>	<p>1) <a href="http://irgali.narod.ru/lit.html">http://irgali.narod.ru/lit.html</a> (материалы для учащихся)</p> <p>2) <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a> (Коллекция мультимедийных презентаций к урокам литературы)</p> <p>3) <a href="http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_U_roki-literaturi">http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_U_roki-literaturi</a> ( О. А. Ерёмина «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ В — КЛАССЕ(Книга для учителя)»)</p> <p>3) . <a href="http://detkam.e-papa.ru/mp/60/413.html">http://detkam.e-papa.ru/mp/60/413.html</a> (стихфон:басни)</p> <p>4) <a href="http://viktoriva-rogoleva.narod.ru/sait23.html">http://viktoriva-rogoleva.narod.ru/sait23.html</a> (творческая мастерская учителя:портреты,конспекты уроков, презентации)</p> <p>6) <a href="http://www.garnakova.langmmc.edusite.ru">http://www.garnakova.langmmc.edusite.ru</a> (материалы к урокам литературы)</p> <p>7). <a href="http://school3.admsurgut.ru/-tsher/">http://school3.admsurgut.ru/-tsher/</a></p> <p>(Методическая копилка. г.Сургут)</p> <p>9) . <a href="http://skolakras.narod.ru/portret.html">http://skolakras.narod.ru/portret.html</a> (Портретная галерея)</p> <p>10) . <a href="http://svetly5school.narod.ru/metod7.html">http://svetly5school.narod.ru/metod7.html</a></p> <p>(МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ)</p> <p>11). <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> (я иду на урок литературы)</p> <p>12. <a href="http://edu.rin.ru">http://edu.rin.ru</a> (школьное образование)</p> <p>13. <a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a> (Фестиваль «Открытый урок»)</p> <p>14). <a href="http://portfolio.1september.ru/">http://portfolio.1september.ru/</a></p>

DVD к/ф «Приключения Тома Сойера»	(фестиваль «Портфолио») 15). <a href="http://edu.1september.ru">http://edu.1september.ru</a> (Педагогическом университете «Первое
DVD к/ф «Майская ночь»	16). <a href="http://1september.ru">http://1september.ru</a>
DVD к/ф «Белый клык»	<i>Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ</i>
DVD к/ф «Руслан и Людмила»	<a href="http://www.1september.ru">www.1september.ru</a> 17) <a href="http://school.baltinform.ru/">http://school.baltinform.ru/</a> (Школьный портал.Файловый архив) 18) <a href="http://1.b.rus.ec/b/11_0724/read">http://1.b.rus.ec/b/11_0724/read</a> (Современная иллюстрированная энциклопедия)

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Для учителя:*

1. Литература. 5 кл. учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. - М.: Просвещение, 2007
2. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим.: Дидактические материалы 5 кл. - М.: Просвещение, 2003
3. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина - Волгоград: Учитель, 2008
4. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. Книга для учителя. - М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000
5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - М.: «ВАКО», 2005
6. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. - М.: Издательство «Детская литература», 1964
7. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. - М.: Аванта+, 2000
8. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. - М.: Педагогика, 1988
9. Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. Посредством Слова творю я мир... Книга третья. Диалог с художественным текстом. 5-11 классы. Пособие по русскому языку для учителей-словесников. - СПб.: ООО «Издательство ДНК», 2002
10. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. - Саратов: «Лицей», 2002
11. Критарова Ж.Н., Самойлова Е.А. Конспекты уроков литературы: 6 кл.: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
12. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора в средней школе. Полный курс: Метод. Пособие. - СПб.: «Паритет», 2001
13. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. - М.: ВАКО, 2004
14. Литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. - М.: Прсвещение, 1989
15. <http://www.klassika.ru>
16. <http://feb-web.ru>

*Для обучающихся:*

1. Античные мифы.
2. Русские народные сказки. Загадки, частушки, поговорки, песни. Сказки народов мира.
3. Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».
4. А. Д. Кантемир. Верблюд и лисица.
5. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».
6. Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).
7. К. Ф. Рылеев. Иван Сусанин.
8. А. А. Дельвиг. Русская песня

9. Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».
10. А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
11. М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).
12. А.В. Кольцов. Осень. Урожай.
13. Н.В. Гоголь. Страшная месть.
14. Н.А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
15. Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
16. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы (на выбор).
17. В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
18. А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
19. И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
20. Я. П. Полонский. Утро.
21. А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат...».
22. Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
23. Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
24. Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
25. А. Н. Островский. Снегурочка.
26. А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.
27. М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
28. А. И. Куприн. Чудесный доктор.
29. И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
30. А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
31. С.А. Есенин. Песнь о собаке.
32. Дон Аминадо. Колыбельная.
33. И. С. Соколов - Микитов. Зима.
34. П.П. Бажов. Каменный цветок.
35. М.М. Пришвин. Моя родина.
36. С.Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
37. А.Т. Твардовский. Лес осенью.
38. Е.И. Носов. Варька.
39. В.П. Астафьев. Зачем я убил коростеля?
40. Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

на 2014 - 2015 учебный год

№ п/п	Раздел (проект), тема урока	Тип урока	Предметный результат	Универсальные учебные действия (УУД)				
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные		
1	К читателям( 1 ч). Роль книг в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников.	Урок-путешествие, повторение изученного	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Составляют план и последовательность действий	<i>Учатся организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию</i>		
<b>Устное народное творчество(10 ч)</b>								
2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	Урок закрепления и совершенствования ЗУН и СУД	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий	Составляют план и последовательность действий	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
3	<i>Р/р. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.</i>	<i>Урок-творческая мастерская, развитие речи</i>		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения	<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений</i>		
4	<i>Контрольное чтение. Проверка техники чтения.</i>	Урок контроля и коррекции ЗУН			Осознают качество и уровень усвоения			
5	Сказка как вид	Урок изучения	Знать жанровые	Осознанно и	Самостоятельно	<i>Придерживаются морально-</i>		

	народной прозы. Виды сказок. «Царевна - лягушка». Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке.	и первичного закрепления новых ЗУН, СУД	особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.	произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
6	Художественный мир сказки «Царевна - лягушка». Иван - Царевич, его помощники и противники. Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке. Сказочные формулы. Фантастика.	Урок комплексного применения ЗУН, СУД, ролевая игра	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
7	Волшебная сказка героического содержания. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки. Образ главного героя.	Урок-инсценировка	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Осознают качество и уровень усвоения	<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений		
8	Сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора - народа.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН, СУД	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	Урок комплексного применения ЗУН, СУД, ролевая игра	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды	Выбирают знаково-символические средства для построения модели		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		



10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле в бытовых сказках. Р.к.Сказки писателей Ханты-Мансийского округа	Урок-инсценировка	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды	Выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
11	<i>Контрольная работа</i> «Почему я люблю читать народные сказки», «Добро и зло в народных сказках», «Мой любимый герой народной сказки»	Урок контроля и коррекции ЗУН		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Оценивают достигнутый результат	<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений		
Проект: Составление электронного альбома «Художники - иллюстраторы сказок»								
Древнерусская литература (2 ч).								
12	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	Урок-экскурсия, изучения и первичного закрепления новых ЗУН, СУД	Знать жанровые особенности древнерусской литературы; уметь охарактеризовать героев произведений, знать жанры литературы	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Составляют план и последовательность действий	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
13	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН, СУД	Уметь охарактеризовать героев произведений, знать жанры литературы	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
Проект: Составление электронного альбома « Сюжеты и герои русских летописей»								
Литература XVIII века (2 ч.)								
14	Из русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов -	Урок - путешествие, изучения и	Сведения о жизни поэта. И Уметь определять особенности творчества поэта	Извлекают необходимую информацию из прослушанных	Составляют план и последовательность	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену</i>		

	учёный, поэт, художник.	первичного закрепления новых ЗУН, СУД		текстов различных жанров	ь действий	<i>информацией</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи		
15	«Случилось вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	Урок - практикум. Анализ стихотворения	Уметь охарактеризовать произведение, обращая внимание на особенности жанра	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации		<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
Из литературы XIX века (4 3 ч).								
16	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	Урок-экскурсия, изучения и первичного закрепления новых ЗУН	Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали, уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил И. А. Крылов; определять идейно-смысловую нагрузку в баснях.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Составляют план и последовательность действий	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок».	Урок - практикум, закрепления и совершенствования ЗУН, СУД	Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали, уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил И. А. Крылов; определять идейно-смысловую нагрузку в баснях.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
18	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Аллегорическое	Урок - практикум, закрепления и совершенствования	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что	Выделяют и формулируют познавательную цель		<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> Вступают в		

	отражение исторических событий в басне	ния ЗУН, СУД	басня не только эпический, но и сатирический жанр.			диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи		
19	И.А.Крылова «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора. Мораль басни.	Урок-инсценировка	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Оценивают достигнутый результат	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
20	<i>Р.Р Конкурс инсценированной басни.</i>	<i>Урок развития речи.</i>		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество усвоения	<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений		
Проект: Составление электронного альбома «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»								
21	В.А.Жуковский. Жуковский - сказочник. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна».	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН, СУД	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Составляют план и последовательность действий	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
22	Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.	Урок-инсценировка	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
23	В.А.Жуковский.	Урок изучения	Сведения о жизни поэта. Уметь определять	Умеют выбирать		<i>Общаются и взаимодействуют</i>		

	«Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно - психологическая проблема баллады.	и первичного закрепления новых ЗУН, СУД	особенности баллады	смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними		<i>с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
24	<i>Контрольное тестирование по творчеству И.А.Крылова и В.А.Жуковского</i>	<i>Урок контроля</i>		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Оценивают достигнутый результат	<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений		
25	Р.к. <i>А.С.Пушкин и Кавказ.</i> Впечатления от путешествия в творческой биографии поэта.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН, СУД	Знать биография писателя, связанную с жизнью на Кавказе	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации		<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи		
26	А.С.Пушкин. Рассказ о учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Урок - практикум, закрепления и совершенствования ЗУН, СУД	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь анализировать поэтические строчки	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
27	А.С.Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН, СУД	Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила»	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть		

						монологической и диалогической формами речи		
28	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противопоставление добрых и злых сил.	Урок-инсценировка	Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь сопоставлять силы добра и зла	Устанавливают причинно следственные связи		<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений		
29	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. Нравственная красота героев.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН, СУД	Уметь охарактеризовать героев произведения			Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
30	<i>Р/Р. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.</i>	<i>Урок развития речи.</i>	Уметь различать народную и литературную сказки	Строят логические цепи рассуждений	Оценивают достигнутый результат	<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений		
31	<i>Р/Р. Мои любимые сказки Пушкина. Мои любимые герои Пушкина.</i>	<i>Урок - творческая мастерская, развитие речи</i>		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения	<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений		
32	Обобщающий урок по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина. Тестирование	<i>Урок контроля</i>		Осуществляют поиск и выделение необходимой информации		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
Проект: Создание электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» Создание электронного альбома «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике»								

33	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители».	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН, СУД	Знать жанровые особенности литературной сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения литературной сказки; уметь отличать виды	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
34	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки «Черная курица или Подземные жители». Фантастическое и реальное в сказке.	Урок комплексного применения ЗУН, Суд	Знать жанровые особенности литературной сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения литературной сказки; уметь отличать виды	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
35	В.М.Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в рассказе.	Урок-инсценировка	Знать жанровые особенности рассказа; уметь охарактеризовать героев произведения	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
36	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	Урок-путешествие	Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
37	М.Ю.Лермонтов. «Бородино».	Урок - практикум,	Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты,	Осуществляют поиск и выделение	Самостоятельно формулируют	Умеют (или развивают способность) с помощью		

	Изобразительно - выразительные средства языка стихотворения.	закрепления и совершенствования ЗУН, СУД	сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	необходимой информации	познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	вопросов добывать недостающую информацию		
38	<i>Р.к. Лермонтов и Кавказ. «Ашик-Кериб»</i>	Урок комплексного применения ЗУН, Суд	Знать текст произведения					
39	А.В.Кольцов. Слово о поэте. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь». Поэтизация крестьянского труда. Р.к. Тема труда в творчестве югорских поэтов.	Урок комплексного применения ЗУН, Суд	Сведения о жизни поэта. Уметь определять близость стихотворения к народной песне.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров		<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
40	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	Урок-путешествие	Ввести в мир произведений Гоголя.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
41	Реальное и фантастическое в повести «Заколдованное место».	Урок комплексного применения ЗУН, Суд	Выявит особенности повести писателя, уметь находить реальное и фантастическое	Строят логические цепи рассуждений		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
42	<i>Р.Р. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ</i>	<i>Развитие речи</i>		Осознанно произвольно строят речевые	и Осознают качество и уровень усвоения	<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i>		

	<i>Диканьки»</i>			высказывания в устной и письменной форме		Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений		
Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях								
43	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	Урок-путешествие	Знать автора, биографические факты жизни писателя, особенности его творчества	Строят логические цепи рассуждений Составляют план и последовательность действий		<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
44	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	Урок комплексного применения ЗУН, Суд	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Устанавливают причинно-следственные связи	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
45	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН, СУД	Уметь характеризовать речь героев произведения	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
46	<i>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова</i>	Урок контроля.		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной	Оценивают достигнутый результат	<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств,		



	<i>(Письменные ответы на вопросы).</i>			форме		мыслей и побуждений		
47	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН, СУД	Познакомить с обстоятельствами, объясняющими появление рассказа, показать своеобразие Тургенева-повествователя. Развивать навыки выразительного чтения, работы с текстом.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи		
48	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Урок комплексного применения ЗУН, Суд	Ввести в мир тургеневского рассказа Показать через сопоставление Герасима с людьми, окружавшими его в доме барыни, нравственное превосходство героя.	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
49	Нравственный облик Герасима. Протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость.	Урок комплексного применения ЗУН, Суд	Продолжить сопоставительную характеристику Герасима в ситуациях «друзья» и «враги», развивать умение краткого пересказа, проследить за изменениями в главном герое	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
50	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев - мастер портрета и пейзажа. <i>Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести</i>	Комбинированный урок	Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Выбирают знаково-символические средства для построения модели	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		

	<i>И.С.Тургенева«Муму»: «Каковы друзья и враги Герасима ?». Устное сочинение.</i>							
Проект: Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»								
51	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. Обучение выразительному чтению стихотворения.	Урок-концерт	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи		
52	Р.к. Л.Н.Толстой на Кавказе. Мотивы Кавказа в творчестве Л.Н.Толстого.	Урок комплексного применения ЗУН,Суд		Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров		Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
53	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. Жестокость и бессмысленность национальной борьбы.	Урок-путешествие	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра.	Строят логические цепи рассуждений	Составляют план и последовательность действий	Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
54	Л.Н.Толстой. Жилин и Костылин. Р/Р. Сравнительная	Урок развития речи.	Знать понятия «сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия	Осуществляют поиск и выделение необходимой	Самостоятельно формулируют познавательную	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать		

	характеристика героев. Два характера, две судьбы. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу. Устное сочинение. «Друзья и враги пленного Жилина». «Жилин и Костылин»: разные судьбы.		характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), уметь ими оперировать при 1 создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героев.	информации	цель и строят действия в соответствии с ней	недостающую информацию		
Проект: Составление электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера - две судьбы»								
55	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Обучение составлению киносценария по рассказу.	Урок-практикум, закрепления и совершенствования ЗУН, СУД	Знать автора, биографические факты жизни писателя; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
56	Рассказы Антоши Чехонте.	Урок обобщения и систематизации ЗУН, СУД	Знать жанровые особенности рассказа; уметь охарактеризовать героев рассказа.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи		
Проект: Составление электронного альбома «Юмористические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях»								
57	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений..	Урок-концерт.	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями		

						Коммуникации		
58	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова.	Урок-концерт.	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
Проект: Составление электронного проекта «Стихи о Родине и родной природе»								
Из литературы XX века (30 ч)								
59	И.А.Бунин. Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	Урок-путешествие, изучения и первичного закрепления	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
60	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь детей в благополучной семье.	Урок изучения и первичного закрепления	Знать содержание повести В.Г.Короленко, уметь определять тему произведения, выделять проблемы	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической		

						формами речи		
61	В.Г.Короленко. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	Урок-практикум, закрепления и совершенствования ЗУН, СУД	Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
62	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» Портрет как средство изображения героев.	Урок-практикум, закрепления и совершенствования ЗУН, СУД	Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации		<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
63	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей	Урок обобщения и систематизации ЗУН, СУД	Продолжить сопоставительную характеристику героев		Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
64	<i>Р/Р. Обучение домашнему сочинению «Два детства». Устное сочинение. « Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»</i>	<i>Урок развития речи.</i>		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения	<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений		
65	А.И. Куприн. «Тапер». Талант и труд в рассказе.	Урок изучения и первичного закрепления	Знать, уметь охарактеризовать героев рассказа, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть		

						монологической и диалогической формами речи		
66	А.И. Куприн. «Скворцы». Жизнь природы в рассказе.	Урок-путешествие	Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
Проект: Составление иллюстрированного альбома «Мои ровесники в повести В>.Г.Короленко «В дурном обществе»								
67	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении «Синий май. Зоревая теплынь...» Своеобразие языка стихотворения.	Урок-концерт	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения. Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Выделяют и формулируют познавательную цель	и Составляют план и последовательность действий	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
68	П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Знакомство с текстом	Урок изучения и первичного закрепления	Знать содержание сказки, уметь определять тему произведения, выделять проблемы	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи		
69	П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Образ хозяйки Медной горы.	Урок комплексного применения ЗУН, Суд	Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль сказочного персонажа	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями		

						Коммуникации		
70	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы - мастера.	Урок обобщения и систематизации ЗУН, СУД	Знать своеобразие сказки, уметь и владеть навыком создания портретной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки	Выделяют и формулируют познавательную цель		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
71	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. «Теплый хлеб». Герои и их поступки в рассказе. Доброта и сострадание.	Урок изучения и первичного закрепления	Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы, знать черты романтизма	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи		
72	Роль пейзажа в сказе К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	Урок-практикум, закрепления и совершенствования ЗУН, СУД	Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы, знать черты романтизма	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации		<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
73	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и Человек в произведении. Сострадание. Любовь к животным. Р/к. Поэты Югорской стороны. Стихи о Родине и родной природе.	Урок комплексного применения ЗУН, Суд	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Строят логические цепи рассуждений	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
Проект: Постановка спектакля по пьесе - сказке С.Я.Маршака								
74	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С.Я.Маршака. Пьеса - сказка «Двенадцать	Урок - игра, изучения и первичного закрепления		Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов	Составляют план и последовательность действий	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i>		

	месяцев».			жанров		Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
75	Положительные и отрицательные герои пьесы- сказки «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла	Урок-инсценировка	Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации		<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи		
76	Художественные особенности пьесы - сказка «Двенадцать месяцев». Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.	Урок-практикум, закрепления и совершенствования ЗУН, СУД	Знать своеобразие сказки, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
77	<i>Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению: «Падчерица и Королева в пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев», «Добро и зло в сказке»</i>	<i>Урок развития речи.</i>		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Оценивают достигнутый результат	<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений		
78	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.	Урок - игра, изучения и первичного закрепления	Знать автора, биографические факты жизни писателя, особенности его творчества. Жанры	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
79	<i>Контрольная работа по литературе. Тестирование по</i>	<i>Урок контроля.</i>		Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Осознают качество и уровень усвоения	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену</i>		



	<i>творчеству Бунина, Короленко, Куприна, Бажова, Платонова.</i>					<i>информацией</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи		
80	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Знакомство с содержанием рассказа «Васюткино озеро».	Урок-путешествие, изучения и первичного закрепления	Знать автора, биографические факты жизни писателя, особенности его творчества. Знать текст рассказа	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
81	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Основные черты героя, его поведение в лесу. Становление характера через испытание. Бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальной ситуации.	Урок закрепления и совершенствования ЗУН, СУД	Уметь и владеть навыком создания портретной характеристики героя; знать жанровые и композиционные особенности рассказа	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи		
82	«Открытие» Васюткой нового озера. Человек и природа в рассказе. Р.Р.Подготовка к классному сочинению.	Урок-творческая мастерская	Уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации		<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи		
83	Р.Р. Классное сочинение по рассказу П.Астафьева «Васюткино озеро»: «Какие поступки	Урок развития речи.		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и	Осознают качество и уровень усвоения	<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i> Используют адекватные языковые средства для		

	<i>сверстников вызывают мое восхищение?»</i>			письменной форме		отображения своих чувств, мыслей и побуждений		
84	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	Урок - концерт	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Выделяют и формулируют познавательную цель	Оценивают достигнутый результат	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
85	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов.	Урок-концерт	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Составляют план и последовательность действий	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
86	<i>Р/Р Обучение сочинению и анализу лирического стихотворения.</i>	<i>Урок развития речи.</i>	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения	<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений		
Проект: Составление электронного альбома «Русские поэты 20 века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся								
87	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон».	Урок изучения и первичного закрепления	Знать понятия сопоставление, противопоставление» средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		

88	К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете», А.Твардовский «Рассказ танкиста». Подвиг детей в годы Великой Отечественной войны	Урок-концерт	Знать, уметь, охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся</i>
			<b>Зарубежная литература (13 ч.)</b>			
89	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер	Урок-путешествие, изучения и первичного закрепления	Уметь определять особенности баллады. Усвоение сведений о жизни писателя.	Строят логические цепи рассуждений		<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи</i>
90	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Урок изучения и первичного закрепления		Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией С достаточной полнотой и точностью выражают</i>

91	Д.Дефо. Герой на острове. Устройство жизни. Характер главного героя.	Урок комплексного применения ЗУН,Суд	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Оценивают достигнутый результат	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
92	Х-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	Урок изучения и первичного закрепления	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
93	Х-К. Андерсен. «Снежная королева». В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Мужественность Герды. Снежная королева и Герда - противопоставление внутренней красоты.	Урок комплексного применения ЗУН,Суд	Уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг.	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений		
94	<i>Наши любимые сказки Х-К. Андерсена. Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению: «Герда против снежной королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?»</i>	<i>Урок развития речи.</i>	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		

	«Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?»							
95	Наши любимые сказки Х-К. Андерсена. Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению: «Герда против снежной королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?» «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?»	Урок развития речи.	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме		Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
96	Ж.Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	Урок закрепления ЗУН. Практикум	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию произведения.	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
97	М. Твен .Слово о писателе «Приключение Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев	Урок изучения и первичного закрепления		Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию		
98	Литературная игра по произведению М. Твена «Приключение Тома Сойера»	Урок –игра		Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Осознают качество и уровень усвоения	Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся		

						владеть монологической и диалогической формами речи		
99	Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя. Становление его характера.	Урок комплексного применения ЗУН, Суд	Средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
100	Джек Лондон. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа	Урок комплексного применения ЗУН, Суд		Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<i>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</i> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие		
Проект: Составление электронной презентации «Памятник литературным героям»								
101	Р./р. Подготовка к сочинению «Почему Киш стал первым человеком своего посёлка».	Урок - творческая мастерская		Осознанно строят речевые высказывания в устной форме	Оценивают достигнутый результат	Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для выражения своих чувств, мыслей.		
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговый урок.	Урок контроля.		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Оценивают достигнутый результат	<i>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи		